



Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد
خالد توفيق

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

الدور الثالث..

سنة 8

www.dvd4u.com



مايو 2008 :

الكل يلومني.. الكل يعتبرني مزعجاً أعطل العمل وأضيق الجميع.. بأنها يقول لي:

-العيب في الشرفة يا (علاء)-

ماما تراني فلا تتكلم.. فقط تتسع عينها متوعدتين بالويل لي.. لماذا؟.. ماذا فعلت؟.. لا أعرف.. هي لا تعرف لكنها موقنة أنني سأفعل شيئاً يستأهل هذه النظرة..

عندما تكون طفلاً في الثامنة فإن عالم الكبار يبدو لك سخيفاً جداً، وفي الوقت نفسه لا يرحب بك بتاتاً.. لكن علي أن أكون حذراً.. في هذا الجو تتحطم أشياء كثيرة.. وسوف يبحثون عن الطفل ليوبخوه أو يضربوه. عندما يكسر الطفل شيئاً فلائنه أحرق.. وعندما يكسر الكبار شيئاً فلائن الطفل أحرق.. وضع الشيء في موضع سهل الكسر.. لكنني أسمع ما يقولان همساً على باب الغرفة:

-أنت ترين كم الإنفاق.. هذا البيت يلتهم المال كبالوعة..

كل ما جمعته من مال السعودية قد تبخر. وماذا تفعلين براتيك؟.. لا شيء على الإطلاق.. كلام فارغ..

-والمواصلات؟.. هل تدفع فيها مليماً؟-

-إنني استقيلي وأبقي في البيت.. هذا يوفر ثمن الماكياج وما تبلين من ثياب.. ويوفر على النظرات النهمة التي تأكلك أكلاً "

-الرجال عندها نظر أما أنت فلا.. فقط تنفق مالك على هذه

البلايين الزرقاء التي لا تجدي في شيء.. الموتى لا يعمدون للحياة

-لا أعرف سبباً يدفعك للتضحية ما دام المعجبون يلقون

بأنفسهم عند قدميك لهذا الحد.. فقط لو كنت امرأة حقيقية لوجدت رجلاً حقيقياً..

-رجل حقيقي؟.. هاوياً.. تشرفنا.. أين كان الرجل

الحقيقي بينما مبيض المحارة يوجه لك السباب فلا تجد رداً..

-ولماذا لم تتزوجي مبيض محارة منذ البداية

هنا تكتشف ماما أنني على بعد مترين منهما، فترفع سبابتها على شفتيها محذرة أبي من الاستمرار في الكلام.. أقود دراجتي إلى الشرفة المريضة التي تغمرها الشمس وأنظر إلى الشارع.. هناك زحام سيارات وطلبة مدارس يعاكسون البنات ويشتمون. امرأة عجوز تتسول، وصبية في سني يخدشون طلاء سيارة جديدة، وهناك بائع فاكهة يقود عربته.. محلات أحذية وثياب في كل ركن..

كيف أتوك هذا السهرك بداخل الشقة؟.. بالنسبة لي هذا أجمل مشهد في العالم.. عمال بناء وكومة من الرمال وكومة أخرى من الأسمنت.. هناك سقالة يقف عليها رجل ضخم أسمر.. هناك خراطيم وهناك فنوس..

انتقلنا لهذه الشقة منذ شهر، لكن بابا يقوم بتجديدها ونحن فيها.. يقول إنها كانت في حالة سيئة حقاً.. نقيم في غرفة صغيرة وضع بها أبي فراشاً ومنضدة صغيرة وثلاجة وتلفزيوناً..

وهو ينوي أن تبقى فيها إلى أن ينتهي العمال من باقي الشقة، ثم ننتقل لغرفة أخرى ونبدأ في نقل أثاثنا من عند جدتي..

باختصار: هذه أجمل أيام حياتي.. فوضى وضوضاء وزحام وقذارة.. كل شيء جميل ساحر.. جبل الرمال يجعلني أتصور أنني في الصحراء، وأنني أطارد العمال على دراجتي.. معظمهم ظرفاء يبتسمون لي لكنهم مشغولون جداً.. وقد قال لي بابا إن علي ألا أنفرد بواحد منهم لأي سبب ولا أعرف لماذا..

بابا عاد من السعودية واشترى هذه الشقة.. عاد للشغل لكنه أخذ إجازة ليراقب العمال، بينما أُمي تمضي معظم الوقت عند خالتي. العمال يصلون في العاشرة صباحاً لأنهم (بهوات) كما يقول بابا.. يعملون حتى السادسة مساءً ثم يرحلون.. أحياناً لا يأتون عدة أيام فيكرر بابا إنهم (بهوات) ويتشاجر على الهاتف مع شخص ما اسمه المهندس (عوني)..

الشقة جميلة.. لكن فيها أشياء غريبة.. مثلاً هناك ذلك السمار الغليظ البارز من إطار باب الحمام.. هناك بقعة سوداء

كبيرة على جدار الصالة ويقع أخرى سوداء في الحمام على الجدار الذي يملو القيشاني.. هناك شرخ كبير جوار باب الشقة..

أمس قام العمال بهدم الصندرة الخشبية القديمة وأنزلوا الكثير من الصناديق.. يقول بابا إن هذه الصندرة لم تكن موجودة أصلاً لكن أحد السكان قام ببنائها ليضع فيها الكراكيب..

أشياء جميلة ومغرية جداً.. هناك خرق ثياب وسكين ضخمة صدئة.. هناك حبل.. هناك رزمة خطابات قديمة عليها طابع بريدي يمثل فلاحاً.. هناك صندوق خشبي فارغ صغير الحجم، فتحوه فلم يجدوا فيه شيئاً سوى قصاصة ورق كتب عليها شيء ما..

ألقي أحد العمال بكومة من الكتب القديمة المترية.. كدت ألمسها لولا أن قفزت حشرة غريبة مرعبة تبدو كسحلية وجرت على قدمي هاربة.. صرخت..

جاءت ماما من مكان ما وقالت وهي تضرب الأرض بشيشبها:

- لا تخف.. هذه كتب قديمة مليئة بالعث والحشرات..
ابتعد والا اتسخت ثيابك

كانت مشمزة جداً.. ما إن صرت وحدي حتى فعلت ما يفعله أي طفل آخر: عكس ما تريد بالضبط. التقطت قصاصة الورق التي كانت في الصندوق..

ذهبت للمطبخ حيث كانت ماما تعد الشاي للعمال.. انتظرت حتى صبت الشاي في كل الأكواب لأنها تلومني دائماً لو قاطعتها وهي تفعل ذلك.. ثم عرضت عليها القصاصة.. نظرت لها في شروء ثم قالت:

- مكتوب: إنه الجنون.. دعك من هذا الكلام الفارغ وناد أباك ليحمل الشاي للعمال

كل ما نهتم به سخف في رأي الكبار.. كل ما نقول تافه.. لكن هذه الأوراق تثير اهتمامي فعلاً.. سوف أرسم فيها رسوماً جميلة..



(صفاء) تخونني.. أعرف هذا بالتأكيد..

الأسطوانة تدور على البيك أب وصوت الست يخرج منها حارقاً لاسماً يلهب أعصابك. "رجعوني عنك لأيامي اللي راحوا". أتذكر (صفاء) الرقيقة الناحلة بثوبها عاري الذراعين ذي التنورة المنتفشة وهي تتعلق بذراعي في وسط البلد وتقسّم أنها سوف تحبني للأبد..

هذه الخطابات التي وجدتها في ذلك الصندوق الخالي في الصندرة تقول بوضوح إنها لم تنفذ الوعد. هناك كذلك قصاصة لا أعرف معناها تقول (إنه الجنون).. الخط ليس خطها ولا خطي، فمن جاء بهذا هنا؟.. أغلقت الصندوق وأخفيتّه حيث كان.. لا أعرف ما أفعله ولا ما أقوله.. لا أجرؤ على أن أعترف بهذا لنفسي فكيف أعتري به لشخص آخر؟

تطلب مني شراء تلفزيون.. تقول إن صديقها ابتاعت واحداً.. لا أعرف فائدة هذا الشيء، وأنا على كل حال أحبها

للمينما مرتين كل أسبوع.. تحب الأفلام الرومانسية لكن حبها لها بدأ يتزايد مؤخراً.. فلماذا؟.. شعور مرعب أن تدرك أن دموع زوجتك وشرودها وأنينها ليلاً ليسوا لك.. بل له.. من هو؟.. اسمه (مصطفى).. هذا كل ما أعرفه عنه..

هذه الشقة كانت شؤماً علي..

أعترف أنها رحبة واسعة.. تطل على شارع نظيف تحيط به الأشجار. أمس رأيت هدفاً على الأرض جوار شجرة منها، وهو منظر نادر فعلاً. هناك كافيتيريا هادئة صاحبها رجل مسن وقور.. لكن الجمال لا يعني السعادة دائماً..

الشقة نفسها في حال متوسطة.. عيوب الطلاء.. المرحاض المهشم.. السمار الغليظ البارز من إطار الحمام الذي فشلت في انتزاعه.. البقعة السوداء الكبيرة على الجدار.. ثم تلك الصندرة الخشبية العتيقة التي أكرهها.. لكن ميزانيتي لا تسمح بتجديد الشقة..

أنا مدرس.. هي لا تعمل.. أعتقد أن هذا لا يجعلنا ثريين، لكنه يترك لنا نصف اليوم كاملاً لنكون معاً بعد هودتي

من المدرسة وتناول الغداء والقبلولة، فمتى عرفت رجلاً آخر؟..
أعتقد أن هذا يعود للأسبوعين اللذين ذهبت فيهما عند أختها
عندما تشاجرتنا تلك المشاجرة الأخيرة.. لا بد أن ذلك الـ
(مصطفى) ظهر وقتها وكانت هي هشة نفسياً.. ثم..

تخرج الطعام من النملية وتقول لي:

“نحن بحاجة إلى ثلاجة ..”

قلت لها في صبر:

“أمي وأم أمي وأم أم أمي كن يعرفن كيف يدبرن أمورهن
بلا ثلاجة.. أنا اشتري لك كل شيء طازجاً أولاً بأول.. ثم أن
الصيف لم يأت بعد.. الطقس بارد”

(ليلي) الصغيرة تبكي.. تبكي بلا توقف . بكاؤها يحكم
أعصابي.. انتقلت العدوى إلى (إيهاب).. الأطفال يشعرون بتوتر
علاقة الوالدين على الفور..

وأم كلثوم ما زالت تتزنم..

عندما انفردنا في غرفة النوم في تلك الليلة كانت تلبس
قميص النوم الكستور السميك، ثم تربعت على الفراش وفتحت
مجلة المصور التي على غلافها صورة كبيرة لجمال عبد الناصر..
راحت تتصفح شاردة الذهن.. سوف تفتح مجلة حواء بعد ذلك
كمادتها.. سألتها بون أن أنظر لها:

“صفاء.. من هو مصطفى؟”

.....

انتهى كل شيء في لحظات.. من الثير أن ترى كيف أن
حياة المرء تنقلب 180 درجة بهذه السهولة.. وقد أدركت أنني
ما دمت بلغت هذا الحد فمن الحمق أن أتوقف.. يجب أن اشفى
غليلي حتى النهاية.. طعنات.. طعنات.. طعنات.. السكين
المعلقة التي جثت بها من المطبخ ونظرة الذهول في عينيها
عندما رأتها:

“ماذا ستفعل يا (عماد)؟”

Looloo
www.dyd.com

لم تختف نظرة الاحتقار بالكامل من عينيها بعد.. حتى
وأنا أظعن وأظعن.. أخيرًا أقف أمام فراش غارق بالدم الساخن وأنا
أدرك أن الأمر انتهى.. لابد من أتصرف بسرعة قبل أن أدرك
بالضبط حجم ما خسرت. الآن فقط أدرك أهمية المسمار المعلق على
باب الحمام.. أين ذهب هذا الحبل؟.. سوف أعقده على شكل
أنشطة تتدلى من المسمار، ثم أقف فوق كرسي الحمام.. ثم أركله..
قمت بربط الحبل وتهيأت لتنفيذ الخطة.. غارقًا في الدم ثم
أجد الوقت الكافي للبكاء بعد. هنا سمعت صوت (ليلي) يقول وقد
صحت من نومها:

”بابا.. أين ماما؟“

يا للصغيرة المسكينة!.. يا للصغيرين المسكينين!.. (ليلي)
(وإيهاب).. كنت سأبدأ الرحلة وحدي وأتركهما وحيدين بلا
سند.. لا يمكن تركهما في هذا العالم.. لا يمكن..

سوف أؤجل موتي بضع دقائق..

أغسطس 1941:

الحرب مستمرة، والإنجليز في مأزق. بعون الله سوف
يسحقهم الهر (هتلر) ورجاله الشجعان. خرجت إلى الشرفة
أستنشق بعض الهواء الطلق وأنعم بالمنظر الخلابة، فرأيت الشارع
خاليًا اللهم إلا من رجل يصلح من وضع طربوشه على رأسه ويجد
السير قاصدًا مقهى (ستافروس). (ستافروس) اليوناني لطيف
المعشر طيب الشائل الذي صار إلى طباع المصريين أقرب.

تعد لي زوجتي (فاطمة) طعام الغداء وتقف في أدب
بانتظار أن أدعوها للجلوس. أنظر لها نظرة تعرفها فتهرع
لتحضر لي قلة الماء التي تركتها تبتعد في الشرفة. أدعوها
للجلوس والأكل. أكلتها عن الحرب ومسارها وعن تقدم جيوش
المحور في كل الاتجاهات. سيحان من سلط على الإنجليز من
يربيهم ويلقنهم درسًا قاسيًا، حتى فروا كالجرذان لا يلبون على
شيء. وكما قال الشاعر فصق: “أسد علي وفي الحروب نعامه”..

أحب هذه الشقة الجديدة، فهي رحيبة لا تخلو من اللطافة، تدخلها الشمس طيلة اليوم بلا انقطاع. إيجارها باهظ قليلاً وقد أخبرت بهذا صاحب الملك (مرقص أفندي اسكندر) لكنه قال لي إن الغلاء صار فاحشاً بسبب الحرب وهو لا يقدر على خفض الإيجار. (مرقص أفندي) من أعيان البحيرة، بينما أنا كاتب في ديوان الحقانية لا أملك سوى الماهية.

لكنني ادخرت مبلغاً صغيراً من المال، وقد أخفيت في تلك (الشكمية) التي وجدتها في العلية ويبدو أن ساكن البيت الأسبق تركها هناك.. شكمية خالية إلا من قصاصة ورق كتبت عليها لفظة استغلق علي معناها هي (إنه الجنون). فلعلها رطانة مما يروطن به الأجانب.

أخبرتني (فاطمة) بعد الفداء أن ابني الغض (عبد الرحيم) كان يتلصص عبر خصاص النافذة على شرفة جيراننا. استبد بي الغضب استبداناً شديداً وبلغ مني الضيق مبلغاً، فهرعت إلى باب الحمام ودققت مسماراً غليظاً أدليت منه حبلاً،

ثم جئت بالفتى الغريب فعمدت إلى ساقيه فربطتهما وعلقته من قدميه كالأذبيحة في الهواء، وهرعت إلى العصا الأبنوس التي ورثتها عن أبي فأوسعت بها جسده ضرباً وهو يستغيث ويطلب الصفح. لكن حسن سمعتي وكرامة بيتي وصيتي فوق أي اعتبار. راحت فاطمة تلثم يدي طالبة الصفح فلا يزيدني هذا إلا عنفاً بالفتى. وإذا بها تقول لي:

”حرام عليك.. أنت لا قلب لك“

هنا استبد بي الغضب من وقاحتها، فتركت الفتى المعلق وانهلكت عليها بالعصا بدوري. استغاثت ونبتت بلفظة لا تليق بأن تصدر عن امرأتي، وهرعت إلى الحمام فلحقت بها وهويت عليها بضربة أسقطتها فوق الكنيف فتهشم من ثقلها.

أوسعت الفتى المعلق ضرباً حتى سال الدم من رأسه ولوث جدار الحمام. هنا سمعت من يقرع الباب في حاجة لا أحدها، فأسرعت أفتحه لأجد الخادمة قد عادت من السوق وهي تحمل

حقيقية ملأى بالخضر. أدخلتها وقبل أن تدرك ما يدور من حولها
هشمت رأسها في الجدار جوار الباب، حتى أنها أسقطت جزءاً
من الملاط.
لقد فقدت صوابي وأنا الحلِيم، وقتلت نفساً بل نفوساً بغير
حق، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

مايو 2008:

بابا يخرج من الحمام.. يجذني أخط رسوماً فوق مجموعة
من الأوراق القديمة الصفراء..
يهرج كالعادة لياخذ الأوراق مني.. سوف يقول إنها
مهمة ويلومني ويضربني حتى لو كانت الأوراق بلا قيمة من أي
نوع.

ركع جوارِي وراح يطالع الأوراق ثم قال:

"علاء.. من أين جئت بها؟"

"من الصندوق.. هذه الورقة كانت في الصندوق الفارغ"

سمعته يتكلم مع أُمي همساً من جديد.. يقول لها:

"ما هذا الصندوق الغريب؟.. هناك ورقة واحدة به تقول:

إنه الجنون.. من جاء به هنا؟.. وكيف؟"

"أنا لست مسئولة عن كل الكراكيب التي جاء بها السكان

القدامى.. سوف نتخلص من كل شيء.."

أُسمعه يقول لها:

"هل من المعتاد أن يكتب شخص عبارة كهذه ويضعها في

صندوق؟.. لو سمحت لنفسِي بالتخيل لتصورت أن هناك من

حبس الجنون في صندوق يوماً ما!.. هل سمعت عن صندوق

بندورا؟"

"لا أعرف.. أنت الخبير في النساء لا أنا"

"صندوق بندورا يا جاهلة.. الذي حبس فيه كل الشر في

العالم وعندما انفتح عمّ الجحيم.. ألا يذكرك بهذا الصندوق؟.."

نحز لم نكف عن الشجار منذ جئنا هذه الشقة.. هذه الشقة
ملعونة تحوي في جدرانها الغضب وضيق الخلق وربما الجبن.."

"أنت صرت مخرفاً.. كنت في أفضل حالاتك عندما كنت
في السعودية.."

"لأنني كنت في حكم الختفي.. فقط أرسل لك مالا.. هذا
وضع زواج مريح جداً.."

تركتهما وواصلت ركوب دراجتي عبر عرف الشقة ووسط
أكوام الرمال التي صارت جبلاً في الصحراء. دخلت الشرفة
ورحبت أراقب الشارع قليلاً ثم تنبهت إلى أن الليل قد اقترب،
وأنتني أسمع ضوضاء وأصواتاً عالية من خلفي. لماذا يتشاجر أبي
مع العمال؟.. أين ذهبوا جميعاً؟.. أشياء تقع.. صراخ..

نظرت من الشرفة حيث أنا فخيّل لي أنني أرى أمي
بالداخل تجري وهي تمد ذراعها أمامها، ثم ظهر عم (صالح)
مبيض المحارة من خلفها وجرها من شعرها بمهذأ عن رؤيتي..

هناك حركة غير معتادة داخل الشقة..

هل هناك من يسن نعل سكين؟

سوف أدخل لأرى ما يدور هناك..



منذ طفولتي أعشق كلمة (خنزير) بما لها من رنين عربي أصيل، خاصة عندما تقرؤها في قصص أشعب الطفيلي، وما توحى به من شيء شهى لا أعرف كنهه فيما بعد عرفت أن القالونج نوع من الحلوى العربية اللذيذة. لهذا شعرت بنشوة حقيقية عندما رأيت اللافتة المضاءة في ظلام المدينة. نقوش شرقية لا شك فيها مع عبارة (مطعم فالونج) بخط فارسي جميل.

قال (ديمتري) وهو يفلق ياقة معطمه المبهطة بالمراء، فلا تنس أن حواراً الجو تقترب من الصفر:

- "مطعم تركي.. أعتقد أنك ستحل مشكلتك هنا"

قلت في انبهار وكلماتي تستحيل بخاراً أبيض كثيفاً.

- "الاسم وحده وجبة كاملة"

- "لا أعرف معناه.. لكن يُقال إن المطعم جيد.."

منذ جئت إلى هذا البلد وعندي مشكلة مزمنة فيما أكله كل شيء، لحم خنزير أو طهي مع لحم الخنزير أو مخلف بدهن

الخنزير. لم أندعش لو كان هنا عصير خنزير كما يقول (عادل أمام).. كنت وحيداً منرداً متباطئاً في العلاقات الاجتماعية، وربما لم أعرف شخصاً سوى (ديمتري). فيما عدا هذا لم أكن أفارق الثزل الذي أقيم فيه أبداً..

عامّة يطلق مصطلح (تركي) على كل شخص عربي أو مسلم في هذه البلاد، حتى لو لم يكن تركياً على الإطلاق، لكنني عندما دخلت المطعم ورأيت صاحبه جالماً يدخل النارجينة، وسمعت الموسيقى التي تبثها أسطوانة لأم كلثوم تدور بالقلوب، وعندما رأيت العادل بشاربه الكث وقامته الفارعة وصوته الغليظ، عرفت أنهم أتراك فعلاً..

هكذا جلست مع (ديمتري) إلى مائدة وضع عليها شرشف أبيض نظيف، مع مزهرية بها ورود وأداة لصب الماء تشبه الدلة الخليجية. جاءنا العادل يقدم لنا القائمة، وكانت مليئة بمصطلحات تركية لا أعرفها. خمن أنني عربي لكن ظلت مشكله التفاهم قائمة، لذا خاطبته بالإنجليزية وسررت لأبه فهمها.

قال (ديمتري) في دهشة:

- "عندما أرى عربيين مثلكما يستملنان الإنجليزية أندحش "

- "هو ليس عربياً . العرب والأتراك يختلطون في أذهانكم

لكنهم مختلفون تماماً.. "

جاء طبقان من الحساء . شممت رائحته فخممت أنه يحوي لحم الصار غالباً، ثم جاء بعدها طبق مليء باللحم المشوي . مكهة متارة فعلاً.. غير معتادة لكنها تروق لي بشدة يبدو أن مشكلتي انتهت . انتهت إلى أن أعرف قيمة الفاتورة طبعاً، فلربما كانت غلطة عمري هي الدخول هنا .

بعد قليل جاء طبق يشبه حساء الخضر أكلنا في حماسة.. وراح (ديمتري) يقول وقد بدأ جيبه يتمرق:

- "توابل كثيرة جداً.. لكن هذا يجعل الأمر رائعاً.. "

ملأت فمي بالطعام ثم نظرت حولي في المطعم كانت هناك ثلاث فتيات جميلات يأكلن ويضحكن بصوت عال، وأدركت

أنهن من نفس بلد (ديمتري).. هناك واحدة في الوسط بدت لي جميلة بشكل خاص.. طابع الأنامل الطويلة والأنف الطويل والعنق الطويل الذي يميز رسوم الفنان المصري (بيكار). نظرت لي وأشرق وجهها للحظة ثم عادت تحدث صديقتها...

قلت لـ (ديمتري):

- "يبدو أن هذا المطعم راق فعلاً.. "

لكه لم يرد لأنه كان قد تناول قطعة من العظم من الطبق وراح يتأملها ثم رفعها أمامي وقال:

- "طويلة جداً . من أي جزء جاءت هذه العظمة؟"

بحثت عن لعة (ريش) بالروسية في ذاكرتي فلم أجد.. هكذا أشرت إلى ضلوعي وابتسمت..

قال وهو يتأملها في اهتمام:

- "المفترض أن هذا لحم ضأن . هل رأيت في حياتك خروفاً

بهذا الحجم؟"

..هل هناك مشكلة مع السيد؟

كانت هذه من الساقى الذي وقف خلفي وكان ينظر
لديمترى وقطعة العظم. التفتت له.. أقسم أن نظرتة كانت تطلق
ناراً.. سوف يمزقنا إرباً لو لم يرق لنا الطعام. سمعت كثيراً عن
مزاج الطباخين الأتراك والإيطاليين الناري، لدرجة قتل الزبون
الذي ينتقد طهيهم..

كرر (ديمترى) السؤال فقال الساقى وهو يرفع بعض
الأطباق الفارغة:

..إنه.... نوع من المامز الجبلي.. يشبه العمل كثيراً
ويعيش في الأناضول

فهمت.. فهمت...

ومن جديد رفعت عيني فوجدت تلك الحسنة تنظر لي في
ثبات...

...

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي

أصيل، خاصة وأنت جالس في مطعم بهذا الاسم، ترى تلك الحسنة
ترنو لك في إعجاب.. نحن الرجال نرنو بإعجاب فتتذمر النساء
ويتجاهلننا.. غريب أن نقلب الآية، لكني لم أتذمر على كل حال..
قال لي (ديمترى) باسمًا وقد لاحظ نظرتي:

..اسمها (رادا) .. إنها تدرس الهندسة معي في ذات
المعهد.. لو أردت أن أقدمك لها فليسوف أفعل..
..أرجو أن تفعل..

وهكذا نهضنا لنجلس مع (رادا) وصديقتها.. وعندما
خرجنا كانت تتأبط ذراعي في مودة بينما صار الآخرون يمشون
خلفنا كان المبلغ الذي دفعناه للمساء معقولاً جداً.. يبدو أن
الأتراك قنوعون..

بعد يومين خرجت مع (رادا).. لقد صارت تعرف عني
كل شيء تقريباً، وكان أن اقترحت علي أن تناول المشاء في
مطعم (فالونج).. تنطقها بلغتها الكسيحة فتبدو ساحرة.

مضحكة لكنها ساحرة..

تسألني:

- كيف تتحمل الوحدة؟ يقولون إنك لا تخرج أبداً تقريباً-

- أقرأ كثيراً. إنني لذنب وحيد ولا أنكر هذا، لكن

طباعي بدأت تتغير منذ... منذ يومين 1-

الثلج والمخار يتجمد على ياقة معطفي.. ويد (رانا)
المحيلة في معطمها الجلدي تخرج من الفجوة التي صنعها
ذراعي. في الداخل نرع (رانا) المعطف... الثلج ينوب من على
أكتافنا ليصنع بركتين صغيرتين عند أقدامنا تنورة أليفة
(كاروهات) وحذاء طويل المنق..

نجلس. الصنف الذي يختاره اليوم لا أعرف كنهه لكنه
نوع من اليخنة.. لحم مطبوخ بالكثير من البصل والبهارات..
نأكل في سهم.. أحب مذاق هذا الطعام كثيراً.. هي كذلك تحبه.
أقسم أنها نظرت نظرة جانبية للنادل وهو يمر بنا..

كانها تقول له. كما اعتقد. سأنتي وأنا أملاً فمي باللحم.

- هل يعرفونك جيداً؟

ترتبك:

- لا.. لا.. إنه لم ينسني من المرة السابقة أنت تقول

إنني جمال نادر يصعب نسيانه هل سحبت كلامك؟-

الطعام جميل. لكن أنا أمقت الشعر كأني واحد آخر
شجرة طويلة سوداء التمت حول اللعقة. لماذا لا يلاحظون هذه
الأمور؟.. هل أخبر الساقلي؟... لا.. لا داعي..

كل شيء هنا غريب الرائحة.. التوابل الكثيرة جداً..
لماذا يغوطون في التوابل لهذا الحد؟ أنا جريت الأكل التركي من
قبل.. لهم كثير التوابل كالأكل الهندي مثلاً... ومن جديد هذه
المقام الطويلة الغريبة

كان ذلك الرجل البدين يجلس إلى مقصده قريبه يلتهم
أطناً من اللحم المشوى وأصابع المحشو يأكل في سبعة ولوعة لا

مبرر لهما. يسيل العرق على جبهته يفك ساعته ليتمكن من
مد ساعده أكثر. يرفع كأسا من الفودكا ويحرق ما فيه مرة
واحدة. خاتم مرصع بأحجار كريمة لكنها تبدو قبيحة جدا
عليه.. كأن إصبعه ملئ بالثآليل الملونة. هذا الرجل مؤهل جدا
للموت بموتة قلبية خلال أيام سيموت سعيدا على الأقل .
الساقى يدنو منه ويخبره بشيء ما فيلقي بالعمطة التي علقها في
صدره وينهض معه إلى خارج القاعة..

قلت لـ (وايلا):

- نعم هذا الرجل لاند أن يعلق الفوطه في صدره كأنه رصيع

بينما الفوطه يجب أن توضع تحت الطبق لتغطي السطال "

- لقد انتهى الرمز الذي يراقب فيه الناس بعضهم كل

ما تريد كما تريد ما دمت ستدفع الحساب"

هذا الشعور المقلق. هذا الشعور الغريب.. أشعر

بالشعيرات تتوتر في مؤخرة عنقي. أحب الطعام في هذا المكان لكن

هناك شيئا ما لا يريحني..

طبقان من الخضر باللحم . أملا ملعقتي بالخضر وأرفعهما
لغمي . هنا رأيت شيئا في المعلقة . دقت النظر أكثر
-هل هناك مشكلة ما؟-

تسألني (وايلا) فأقول وأنا أتفحص هذا الشيء:

-لا شيء.. لا شيء.."

ثم ألقى بالمنشفة في الطبق يجب أن ندفع الحساب
ونرحل.. الآن.. ولا تسأليني عن السبب...

...

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي
أصيل، لكنني بدأت أتوتر كلما سمعت هذه الكلمة. هكذا فكرت وأنا
في غرفتي أتفحص هذه الجوهرة الصغيرة التي وجدتتها في طبق
الخضر.. جوهرة بحجم الحمصة لكنني رأيت مثلها من قبل..

كان هناك خاتم قبيح في يد رجل مدين. هذه الجوهرة
الصغيرة منه. كيف سقطت منه؟.. ربما «جر المبلع وعبث يطبق

ما هي مصادفة غريبة جدًا..

اتصلت بي (رانا) الحبيب، عند الظهيرة واقترحت علي
اقتراحًا جديدًا من نوعه.

"لماذا لا نتناول العشاء في مطعم (فالودج)؟"

تفكير ثوري جدًا. قلت لها إنني سعيد لحماستها، لكن ألا
تلاحظ أننا نأكل هناك للمرة الثالثة خلال أربعة أيام؟ قالت لي إن
المكان يروق لها فيه دافئ، شرمي، محبوب والطعام جيد. لا تنكر هنا
وصمت سماعة الهاتف. هنا دافئ من جديد. هذه المرة كان
صوت (ديميتري). كان متحمسًا وقلنا قال لي:

"هل تعرف أسي سرقت عظمة من عظام ذلك الماعز
الجبلي الذي أكلناه منذ أيام في مطعم (فالودج)؟"

ارتحفت واحتبس صوتي للحظة ثم سألته بقلق:

"أنت سرقت عظمة من..."

"نعم.. درستها في جيب المعطف خلسة. كنت أريد أن

يرى حيدر طبيب بيطري أو من يشرح الحيوانات. لقد قال
أسي غريبة جدًا، ووعد بأن يجري عليها اختبار الترسب
المدعي لمعرفة نوعها. هناك حل أفضل هو الحمض النووي لكنه
باهظ الثمن ويسغرق وقتًا. سوف يخبرني بالنتيجة الليلة.

قلت في توتر وأنا أشعر بغثيان:

"ماذا؟"

"سوف أخبرك بكل شيء الليلة. على الأرجح سوف
أطلب من رجال الشرطة مدامه هذا المطعم. هناك أسئلة كثيرة
في ذهني. على فكرة.. هناك أشخاص أكلوا في هذا المطعم مرة أو
مرتين ثم اضمحوا. القومسيير (يوسفاتي) صديقي وقد عرفت منه
أشياء كثيرة، ويبدو أنه مقتنع بوجهة نظري."

"التي تقول؟"

"لن أشرح الآن. فقط لا تأكل في هذا المطعم حتى أحبر

بما عرفته.. صدقني.. الأمر خطير"

وصعت سماعة الهاتف من جديد ووقفت شاردة ومعدني
تنتقلص..

كل شيء يؤكد ما كنت أفكر فيه ولا أجرؤ على تصويره

(ورادا؟) النظرة التي تبادلتها مع البادل لا تفارق ذهني
هل هي تحب المطعم فعلا أم تحب استدرج الدس له؟.. أنظر
لوجهي في المرأة.. وجه عكر قبيح يثير الكآبة في النفس ويوحى
بالسقم، وهي مصره كالزهره كارب صمير رشيق قل لي ما هي
المعجزة التي تجعل فتاة كهده تعجب بي بمجرد المظهر؟..

إننا نصير أغبياء أمام الجمال.. هذه حقيقة..

هكذا قضيت ساعات قلقة حتى مساء لم أذهب للمطعم
طبعاً خرجت لقضاء بعض الأعمال، وعندما عدت استحممت
بالماء الساخن وجلست جوار الهاتف..

طبعاً لم يتصر بي (ديمتري). اتصلت بي صديقتي (مasha)

تسأل عنه بعد حرج ولم يمد.. اتصلت به في كل مكان ممكن فلم
تجده لم أفل لها إن (ديمتري) لعب دور من يعرف أكثر من
اللازم في أفلام العصابات أو (الفيلم نوار)..

قلت لها:

"أسألي عن القوميسير (يوسفافي) لابد أنه يعرف مكانه"

وجلست جوار الهاتف..

عندما اقتربت الساعة من الثانية صباحاً أدركت أنني لن
أستطيع البقاء ساكناً لأبد سأجن.. يجب أن أعرف سوف
أقتحم مطعم (فالونج) وأعرف الحقيقة بنفسي..

مذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي
أصيل، وحتى هذه الليلة أشعر بحنين لهذه الكلمة وأنا أرى
اللافتة المظماة في آخر الشارع. أشعلت لمبة نبع يصعده بالغة
لأن يدي تجمدت فعلاً بسبب الصقيع والثلوج والريح الباردة

مشيت حتى ملغت باب الطعام ثم بدأت أبور حوله بحثاً
عن طريقة للدخول

بالطبع لابد من باب آخر باب بحرج العمال منه
ويدخلون، وتدخل المؤن ويخرجون القمامة القمامة التي لو
فحصتها جيداً لمهمت كل شيء، هكذا وصلت المشي فجأة
تصلبت وقد رأيت باباً مفتوحاً . أرى رجلاً لعله عامل بالمطعم
يخرج صندوق قمامة كبيراً ثقيلاً مبعداً طبعاً لا وقت لمحص
هذه القمامة لأن الباب معسوج والفرصة سانحة تسللت إلى
الداخل بسرعة قبل أن يعود، لأجد نفسي في كواليس مطعم
(فالزوج) لو اعتبرنا أن خشية المسرح هي دعة الطعام

بالفعل كان هناك مطبخ كبير مطلم أخرجت الكشاف
الصغير الذي أحمله ورجحت أنفحص عشرات الآنية وأدوات
الطعام وصفوفاً متراسة من السكاكين... لا بأس من أن أنتقي
أكبرها على سبيل الاحتياط.

ثم الشلجة !... الشلجة العملاقة الجديرة بمطعم والتي

يمكن أن يسبح فيها إنسان انجھت وفتحت المبيض.. كانت
أكياس اللحم معلقة على حطاطيف فتقدمت ومزقت أول كيس
وفحصته على ضوء الكشاف . لا شيء هذا لحم يقرى ولا شك في
هذا . أنا لا أخطئ في هذه الأمور . الكيس الثاني.. هناك رأس
وعنق حيوان مثبه الوعل.. هل هذا هو الدعز الجبلي غريب المذاق؟
ربما لو فحصت الأرضية . لن يملق أحد أشياء كهذه لتبدو
واضحة للعيان.. لا شيء.

كنت محبباً أنفحص الأرض عندما شعرت بالندس
ينقص برأسي من الخلف، ومن يقول بروسية ثقيلة.

“انهض بلا حركات عصبية”

نهضت وقد أدركت أنني أسأت الحكم على مدى ثقل صندوق
القمامة لقد تخلص منه بسرعة جداً استدرت ببطة لأجد الوجه
التركي الفظ والعينين المحترقتين **إنه نعيم الرجل**

“ماذا تريد منا؟”

قلت بثبات وأنا أنظر في عينيه:

"الرجل البدين الذي كان يلبس خاتمًا مليئًا
بالمجوهرات.. أين هو؟"

دهش من السؤال.. ثم قال وهو يتراجع للخلف:

"صاحب المطعم؟ ماذا تريد منه؟ هو لا يقيم هنا..
يأتي للأكل وتفقد الأمور.. لكن ما شأنك أنت؟"

كنت أشعر بحيرة أمل إنه صادق لا شك في هذا
مطعم يقدم لحم الماعز الجملي المليء بالتوابل لا أكثر. مطعم
صاحبه بدين يفقد مجوهرات حاسمه في أطباق الطعام. مطعم
ينسى بعض الشعر في الأطباق (رادا) كذب بريئة إذن هي
أحببت المطعم ولم تكن تستدرجنني له..

خيبة أمل شديدة.. لم يدرك الرجل كم أنا سريع الحركة
ولا كم أنا شرس خطر إلا عندما ركلت المسدس الذي يحمله، ثم
أغمدت السكين في عنقه.. فظل يطر لي في شيء من الدهشة
واللوم قبل أن يسقط على الأرض..

لشد ما أنا حزين.. حسبت أن هذا المطعم قد حل مشكلتي
وأنني سوف أجد فيه نوع اللحم الذي أريده والذي اعتمدت أكله،
والذي هربت من مصر كلها لأبحث عنه في مكان لا يعرفني...
لكنه مجرد مطعم بريء آخر..

لقد دفع (ديمتري) صديقي الوحيد حيدته، لأنني ثم أرد
أن يبلغ الشرطة ويفسد علي هذا الاكتشاف الجميل.. والآن
أكتشف أنني قتلته بلا داع.. يا للمار!

لكنني لن أخرج حالي الوفاض. النادل التركي يرفد على
الأرض والمطبخ تحت أمري حتى الصباح لدي ما يلزم كي أشبع
حاجتي وكى أقاوم نفسي لفترة أخرى. أيام.. أسابيع..
(ورادا)؟.. على الأرجح ستكون الضحية القادمة ما لم تقطع
علاقتها بي لسبب أو لآخر..

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي أصيل،
لكن كلمه (فالونج) سوف تكتسب مذاقاً خاص هذه الليلة بالاسات

في الحظائر
التراثية



سأعترف لك بشيء: أنا أمت أكلة لحوم البشر.. إنهم
سمجون يقترون لروح الدعابة، ولهم عادات غذائية مقززة نوعاً..

مصاصو الدماء كذلك لا يوحون بالثقة. إنهم يكذبون
كثيراً جداً جداً موضوع أن تسمح لهم بالدخول بكامل إرادتك
الحرية يجعلهم لا يكمون عن الكذب أما الدءويون فهم لطيفو
المعشر. لا أملك تحفظات صدم، لكن عليك أن تتذكر التقويم
القمرى جيداً.. لو جلست مع راجر مهدب، ولاحظت فجأة مع
قدوم الليل أنه متوتر قلق وأن عيبيه تحمران وأنه يريد أن يترك
وشأنه. ولو دفن وجهه بين ذراعيه ثم رفعه لتجد أنك تحرق في
وجه ذئب، فهي مشكلتك أنت..

الزومبي كذلك لا يروقون لي بسبب رائحتهم الكريهة
هم بطيئو الحركة ويمك أن تفر منهم، لكنك تنسى عامل
(الدهولة) أو النورط، حيث ترتبك وتتعثر وتسقط على الأرض،

وحينما سيض على قدميك تكتشف أنك محاط بعشرين منهم
إنهم يتحركون ببطء لكن بثقة..

بصراحة لو كان عليك الاختيار ولو كان عليك أن تجد
عريساً لامتلك، فعليك بالدءويس فقط تأكد من أن تتنعم يوم
الاكتمال القمرى..

أقدم لك نصي (ديفيد كالاواي).. بطن أفلام رعب لا
أعني أنني ممثل بل أعني أنني أعيش في فيلم رعب فعلاً أنت
مدهش. أليس كذلك ؟ أنت تعتقد أنه لا وجود لحياة بطن
الفيلم داخل الفيلم. إنه مجرد سيناريو مكتوب وممثلون
حسن دعني أؤكد لك أن لد حياتنا الخاصة بالداخل. أنا كائن
حي لي إرادة مستقلة داخل الشاشة..

لماذا أنا (ديفيد) ؟.. هو رأيك فيلماً أمريكياً بطله ليس
(ديفيد) أو (سام) من قبل ؟.. إن سيطرة اليهود على هوليوود أمر
صار مملاً..

7 Lookoo

هناك قواعد عامة جمعها محبو أفلام الرعب ليعرف بها
الطل كيف يظل حيا حتى تتراات النهاية.. أنا جربت هذه
النصائح ووجدتها مفيدة كلها.. والسبب هو أن كتاب أفلام الرعب
يقتلون من بعضهم بقلا حتى صارت هناك قواعد ثابتة معروفها..

في البداية أنا أراقب التغيرات لأعرف أين اسمي بالصبط لو
كان اسمي هو الأول صم الممثلين فأنا سأعيش حتى النهاية.. طبعاً
هناك أفلام إبطليه شميعة اسمها (الجيلالو) يموت فيها الجميع
حتى البطل والمخرج والمصور، لكن سيقترص أن هذا الفيلم أمريكي

هناك طريق سريع في مكان ما من الغرب الأمريكي أنا
أقود سيارتي الفارحة جوار فتاسي وأصغي لموسيقا الروك. اسمها
(سارة) - تأثير يهودي آحر - وترتدي ثياباً خليعة هي كذلك
مدمنة محدرات.. هكذا أعرف يقيناً أنها ستكون الضحية
الأولى . الفتيات الخليعات يمتن في نصف الفيلم الأول .

يمكنني الآن أن أصف الفيلم الذي نحن فيه بسهولة .

هذا من أفلام الط : سريعة.. هناك مليون فيلم بهذه الطريقة .
رحلة في طريق سريع معمر.. ربما تطاردنا شاحنة مجنونة أو
يستوقفنا شرطي سير أو تقطعل السيارة . بعد هذا نجد نفسياتنا
في بلدة ليست على الحرائط، ويعيش فيها أكلة لحوم بشر أو
عبدة شيطان أو مسوخ تشوهت بالانفجار النووي.. طبعاً الشرطي
جزء من هذه المؤامرة .. فعلاً السيارة تصدر أصواتا غير
مريحة على الإطلاق إنها موشكة على أن تقطعل..

ماذا ينتظرن.. هل لاحظ أحد اسم الفيلم ؟ هذا عريب أن
لم أنحظه وكان يمكن أن يساعدني . لو كان اسم الفيلم (الغيلان) أو
(عندما يكتس القمر) مثلاً لأمكننا أن نتوقع ما سناه..

قالت (سارة) وهي تقذف في فمها بقطعة لادن:

- اسم المخرج (خافير لوبيز) -

آه!.. ذلك الوغد المكسيكي السادي! . أعرفه . سوف
يكون فيلماً دامياً فعلاً، فهو على شيء من المرص لمسي . غالباً

لن يكون هناك شيء حواري . مجرد مجموعه من السحابين

سوف نرى.. سوف نرى...

o o o

السيارة تالعة فعلا لا أعرف ما المشكلة، لكنني انظر إلى الأفق عائد أنني سأرى البلدة لا شك في هذا. لو لم توجد بلدة فلا قيلم هناك.. سارة ينظر لي عبر زجاج السيارة وتلوك اللاد لو تركتها هنا سأعود لأجد عمها قد طار طبعاً. ربما كان من الأفضل أن تأتي معي..

طلبت منها أن تلحق بي، ولم أنس أن أدرس في جيبي مسدساً وحنجرًا. معي صليب صغير لكنني لن أستعمله، فأنا متأكد من أن هذا ليس فيلم مصاصي دماء مصاصو الدماء تقابلهم في الأفلام ذات الجو المكتوري . حيث الشمعدانات والكوبيتيسات والقلاع المهجورة، أو تقابلهم في صورتهم العصرية بمعاطف الجلد الطويلة وموصات (البانك) فوق أسطح ميوورك.

شيئا في الصحراء بعض الوقت أعرف أن الظروف مناسبة جدا كي تخرج نودة عملاقة من الرمال تبتلع سارة وتقوص ثانية.. لكن هذا لم يحدث..

هذه هي البلدة خالية تمامًا والريح تعوي في شوارعها، وهذا الباب يفتح ويغلق بلا انقطاع هناك كنيسة صغيرة أو ما يبدو كذلك.. بالطبع لا تكون الكنيسة كنيسة في هذه البلدان المهجورة أبدا . أنت تدحر لنجد مذبحاً نمارس فيه عقيدة غامضة.. ربما تجد فتاة مقيدة يستنزفون دمها..

هناك حانة صغيرة ندخلها . وأتجه إلى الكاونتر وأقرع الجرس..

لحظة!.. هل تلاحظ أن صوت الموسيقى قد توقف ؟.. كانت هناك موسيقى تصويرية وتوقفت . ثمة شيء موشك على الحدوث! سارة تفتح خزانة جدارية صغيرة فيعوي قط واننا منها.. تطلق سارة صرخات الهلع وتثب للحلف ثم يبدأ قلبا ود أدركت

ان هذا قط

لكني عرف اقص مسبق العظ في أفلام اربع لا يمر
سلام ابدا . انه حصه مربعة جعلك تطيش قبل ان تاتي لربع
الحقيقي بثوان

قلت لها وانا انظر حولي

-سوف يثب شيء علينا الآن.. توقف الموسيقى التصويرية

لا يريحني

هنا حدث ما توقعته.. انفجرت الموسيقى التصويرية،

ووبت ذلك ارحل من حيف كديس رجل ذو وجه مسود يجرى
اكثره وثب علي ثم سقط وقد صدم بالكوسر نفسه . رغم
رأسه بالرخام وتكوم هناك خلفه

جريت لاعرف ما حل به فدركت أنني كمن محق بعدد

نوعية الرعب في هذا الفيلم . هذا رجل نعرض لحظر مربع
خطر يلتهم أكثر جسك . هل هو صاحب الحماة ؟ . لا أعرف

إنه ميت..

سمعت سارة تصرخ من جديد فنظرت للخلف..

كان ذلك المسح الشمس بالإنسان يزحف على أربع خارجا
من باب جانبي . إنه يحمل شكلاً بشرياً لكنه يعوي كالذئب
والدم يسيل من شذقيه لا داعي للبحث عن قتل الساقى أو
صاحب الحانة إنه أمامي الآن..

أخرجت المسدس وأطلقت ثلاث رصاصات على ذلك الشيء
فعوى بجنون ثم تكوم على الأرض في بركة دم..

سألت سارة وهي ترتجف:

-ما.. ما هذا؟

ركلت الجثة بطرف حفائي وقلت:

-نتيجة تجربة نووية يقوم بها الجيش الأمريكي في هذه

الصحراء هذا احتفال ربما لتوعم السيدي الشوه لصاحب
الحانة . ربما هناك عالم مجنون قريب من هنا يعبث
بالجينات.. "

"لكن هذا مرعب.. "

"ومن قال يا عزيزتي أننا في فيلم كوميدي أو عاطفي ؟

هذا فيلم رعب فلا أقل من أن يتم إزعابنا.. "

فقط ادعوا الله ألا يكون فيلما كن مهمته أن يعرض لنا
براعة الماكيبير إن هذه الأفلام كثيرة جدًا.

سمعت سارة تصدر صوتا غريبا فبظرت لها كأنه نغوي
كالوحوش، ثم أنها سقطت على يديها وركبتها وبدأ الرعد يسيل
من شذقيها !

يا لك من محبولة!.. هل جرحك المسخ فمقل لك
العدوى؟ لقد تحولت بسرعة جدًا. كنت أعرف أنك ستموتين

لكن ليس بهذه السرعة!

ضغطت على أعصابي وضربت أسنن نحوهم وأطلقت
رصاصتين . ما رأيت معي عشر فقد في جيبي، ومعني رصاصة
فضية لو قائلت مذهبيا لكن لا سمح الله أنني سأحتاج لها في هذا
العيلم . المخرجون المكسيكيون لا يملكون المدفعية ليسوا جزءا
من ثقافتهم

ونظرت في حيرة إلى هذه جملة جدًا للأسف ولم
أقبلها ولا مرة، لكن سيكون علم أن حرق جفتها وجثة صاحب
الحانة لأن هذه المسوخ تنهض في الوقت غير المناسب..

هكذا أحضرت عددا من رجاجاب الخمر وسكبته على
الجثثتين وتأهبت لأن أشعل النار في ثقاب، عندما سمعت من يقول
بصوت واهن:

"المقبرة كل شيء بدأ من المقبرة "

مشيت بحذر نحو مصدر الصوت فوجدت ذلك المزارع
العجوز يجلس على الأرض في ركن الناعة محملاً في الفراغ وهو
يردد:

..المقبرة.. انهب هناك لتعرف بنفسك"

عندما دقت النظر أدركت أنه كصيف القاعدة الأولى في
أفلام الرعب هي أن العجوز أو الأبله الذي يردد (المقبرة أو
البحيرة) صادق دائماً ويعرف الكثير، لكنه كذلك يموت ممكراً
جداً. القاعدة الثانية المهمة هي لا تذهب هناك أبداً (هناك)
هذه قد تكون أي مكان.. فقط لا تذهب إليه..

تركته حيث هو وقد نسيت موضوع الحرق هذا في
الخارج كان العصر يغمر البنايات بشمسه عبر الرحمة، وكانت
الريح الساخنة تهب من مكان ما مع الرمال..

رأيت من خلف البناية سيارة شرطة تقترب إنه
الأمور.. يترجل منها وهو يحمل بندقية من الطراز الذي يشدود

فوهته للتقديم فتحدث صوت (كلبك كلاك كلبك) لا أعرف
اسمها لكنها موجودة دائماً في هذه الأفلام..

صبراً. لقد سمع صوت الطلقات وجاء يتبين الأمر مأمور
الريف بالكرش والروال المتدلى والقنعة والنجمة على صدره
وكل (الألطة) اللازمة.. لكن هذا المأمور يملك شيئاً آخر هو
اللسان المشقوق الذي يخرج ويدخل بلا توقف.. إنه منهم لو كان
لي أن أقول هذا..

كان ظهره لي ولم يكن أمامي الكثير من الوقت لأتردد.
أحكمت النصويب ثم أطلقت رصاصة دقيقة على رأسه.. استدار
ونظر لي ثم سقط أرضاً. المؤثرات الخاصة بإطلاق الرصاص غير
متقنة في هذا الفيلم.. كان ينبغي أن تقذف الطلقة للأمام وأن نرى
الثقب بوضوح والدخان يتصاعد منه، فلا بد أن هذا فيلم قليل
التكاليف صنعه مستقلون عن نظام هوليوود (Indies).

على كل حال اتجهت لجثته وانتبهت لبندقية من يده..

www.vr4im.com

سوف تكون مفيدة عندما تصل لذروة الفيلم..

اتجهت إلى سيارة الشرطة واتخذت موضعي خلف المقود.

كان صوت جهاز اللاسلكي عالي فسمعت من يقول

-(روي) نحن متأكدون من وجود شاب وقتاة في

الحانة.. ساعد البار ومعدات الشواء إلى أن تعود بهما!"

فهمت هذه القصة مكررة أكثر من اللازم حسب أفلام

الرعب الأمريكية. فمن البادر جدا أن نقاس بلدة في ضاحية يأكل

أهلها الدجاج واللحم البقري.. كلهم يأكلون البشر.

بدأت الجثثان في الحبة تتحركان تمسحان ثم رأيتهما

على الباب سارة وصاحب الحانة يتقدمان نحوي طبعاً تمسك

سارة بذراع المجوز الكعيف وتقصم منها قطعاً.. لقد صار هذا

مملاً خاصة أن الذراع غير متقنة الصنع..

أدركت المحرك وأنا أعرف أنه لن يدور.. مهما كانت

السيارة جديدة ولمحرك لن يدور ما دمت أستخدمها

للهرب.. هيا.. كرو كرو.. كرو كرو.. كرو كرو..

أخرجت فوطة البندوبية من الباذلة وفجرت رأسي الاثني

مرة أخرى.. ثم عدت أحاول أخيراً دارت السيارة وانطلقت

تنهب الطرقات

صحت في فرحة وبظرت لمرآة الرؤية الخلفية فرأيت ذلك

الشيء الذي كان يتواري في المقعد الخلفي! لقد نسيت أنك لا

تدبح أبداً في الفرار بالسيارة في أفلام الرعب!

الأسوأ هو ذلك الصف من الموتى الأحياء الذي يقف ليمد الطريق

علي.. لا يهم.. سوف أضدم هذا الجمع فأمزق عشرة على الأقل!

• • •

اندفعت السيارة وسط صفوف الموتى الأحياء. إن ذوي

الأعناق الحمراء Rednecks لا يطاقون أصلاً، فكيف لو تحولوا

إلى زومبي؟

يمدون ايديهم عبر ارجاح . أحدهم وثب على ارجاح
واصطدم به وتهشم وجهه فسال . يحب المخرجون الحدد هذه
المؤثرات المقرقة جدا لكن اعتقد أن هذا المسح الذي صر
الزجاج صُنع بالكمبيوتر (آلة) لأنه لا وزن له تغريب ، وبطير
بتلك الطريقة غير القنعة الميرة للتحريك الردي

استدرب وأنا مسنم في القيادة وأطلقت طلعة واحدة على
رأس ذلك الشيء الذي كان في المقعد الخلفي..

دحار ورائحة البارود ومع ذلك الشيء . سيدجح هذا
الفيلم لأن الأمريكيان يحبون هذه الأشياء..

أوقفت الساراه أمام ملك البناية الحشبية وجرب
لأدخلها.. ومن بعيد سمعت صوت من تبقى حيا من هؤلاء قادمين
نحوي ببطء لكن بثقة هناك محرو بداخل وهناك برمبل وقود
ركلته ليفرق الأرض، ثم وثب من نافذة صغيرة هناك إلى الخارج
وواربها خلفي . بسرعة درت حول البناية ورأيت آخر هؤلاء

الموسى الأحياء يترنح ليدخل البناية.. بسرعة اعلفت الباب من
خلفه ووضعت صخرة خلفه..

جريت للنافذة الصغيرة وأشعلت عود ثقاب ثم فتحتها
وأن أطلق سبة بذينة.. يحب الأمريكان الشقائم التي تبدأ بحرف
F أو S على كل حال ألقيت بمود الثقاب وأغلقت النافذة
وابتعدت.. هذه لحظة رائعة. سوف يجد المخرج ضالته وهو
يظهر احتراق هؤلاء القوم وهم يترنحون، أو وهم يدقون على
الباب محاولين الخروج.

البناية كلها تشتمل . الدحان الأسود يتصاعد لعنان
السماء وأنا ألهث. لكن التترات لم تبدأ بعد ما السبب ؟ . إذن
هو من نوع الأفلام الصحيفة التي تعد للمشاهد خضة أخيرة بعد
ما يحسب البطل أنه قتل المنسوح غالبا ستخرج يد مشتملة من
وسط النيران لتمسك بي.. أو..

Loooo

لكن اليد جاءت من الخلف..

لا أعرف كيف ألقيت على الأرض ولا كيف وصموا
الأصفاذ في يدي. إنهم رجال شرطة. هذا واضح.. يرى هل
تحولوا بعد؟

هناك رجل شرطة ينظر لي في دهشة حيث رقدت وسط
الرمال.. تفحص البندقية وتشتمها ثم نظر إلى البداية الخشبية
التي صارت رمادا.. وأمسك بجهاز لاسلكي وسعته يقول:

-نعم.. فات الوقت لإنقاذ أي واحد منهم. مجنون جاء
إلى البلدة مع فتاته.. فجر رأس صاحب الحانة وقتل صديقته
والمأمور.. ثم دهم مجموعة من المزارعين بسيارة مسرعة.. وفي
النهاية حبس مجموعة أخرى في مخزن وأشعل فيه النار.. !
ثم ركلني بطرف خذائه حيث رقدت على الرمال وقال:

-لأبد أنك قتلت عشرين واحدا أيها المجنون !

انفجرت في الضحك وصحت:

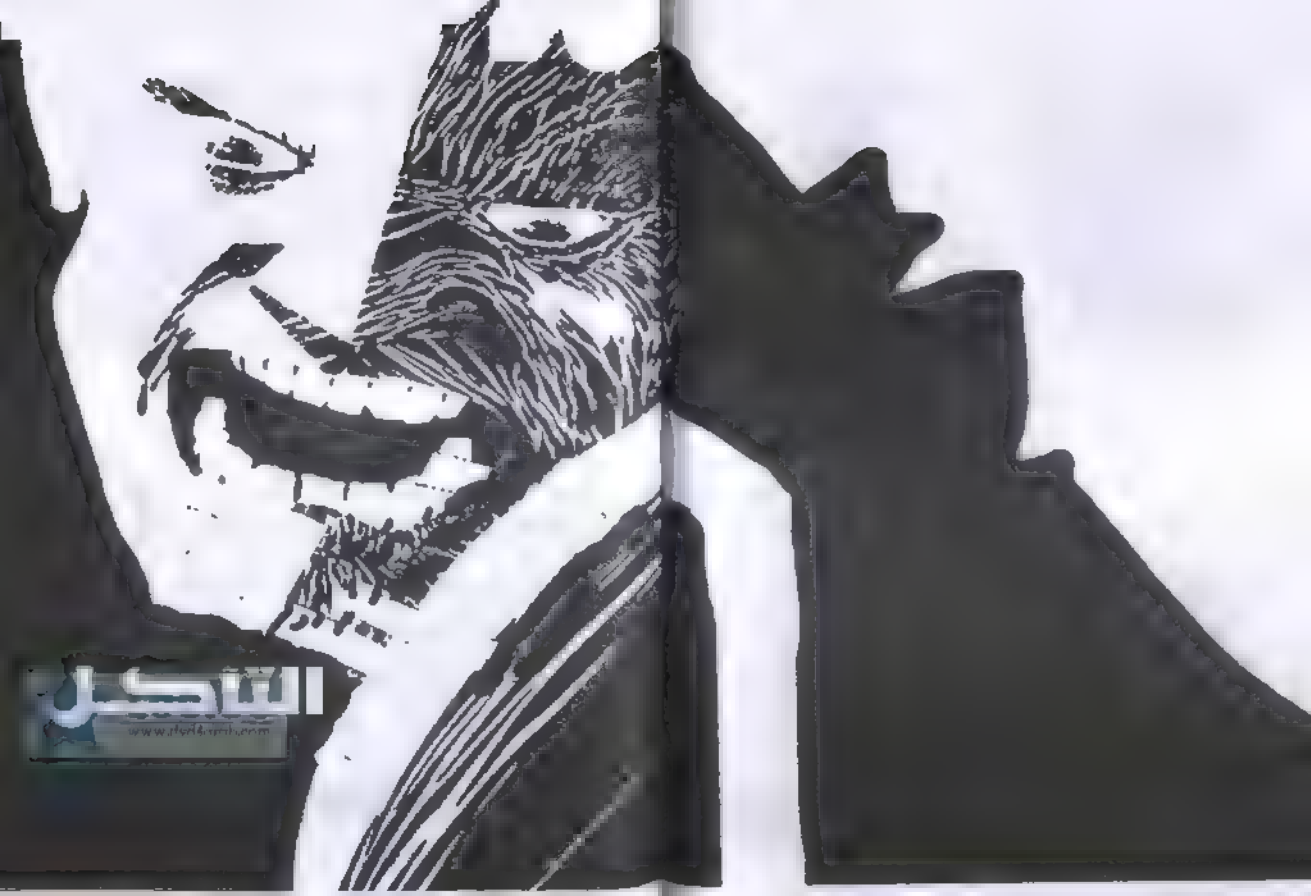
-كل هذا فيلم سينمائي.. ألم تفهم بعد؟ أنا وأنت وهم

في فيلم سينمائي مرعب.. سوف تبدأ تترات النهاية حالا !

أنا في المصحة الآن.. مقيد في الفراش ولا أفيق تقريبا من
كثرة ما يصبون في دمي من عقاقير مهدئة..

لا أعرف.. إنهم يعتبرونني مجنونا خطرا بينما أنا لم
أفعل شيئا سوى أن حاولت إنقاذ نفسي.. هذا ليس هو الواقع بل
هو مجرد فيلم يراه الناس في قاعة مظلمة.. ألا ترى هذا معي؟
أنت اقتنعت بوجهة نظري وصدقت أن هذا فيلم، فلو كنت أنا
مجنونا فأنت مجنون مثلي..

سوف تكتب كلمة النهاية وتتصاعد التترات.. أعرف هذا
يقبها وأنتظره.. لا أعرف لماذا تأخرت التترات لكنها آتية حتما!



سوف يستغرق الأمر وقتاً طويلاً جداً قبل أن يعرف الناس
من أين جاء التآكل..

خمسون يوماً لا أكثر، لكن لشدة ما تبدل العالم وتعبير كل
شيء. وأنا أجلس هنا في هذا الوكر الصيق أنتظر النهاية ولا
أعرف إن كانت سنأتي حقاً، ومن أية جهة؟ ، وأية طريقة؟

أعتقد أن كل شيء بدأ في يوم جمعة هادئ عندما كان
الناس عائدين لبيوتهم لتناول العشاء. وقد انتهت صلاة الجمعة
منذ ساعة. لابد أن أول الصحايا كان ذلك البقال المجوز. كان
الزبائن يتزاحمون عنده ويكلمونه وهجأة بدأ وجهه يتآكل
وبدأت عظامه تبرز للعيان. ثم هوى على الأرض وشمة شيء كأنه
بخار أخضر ينبعث منه، وفي اللحظة التالية أدرك الزبائن
المذعورون أنهم ينظرون إلى هيكل عظمي تكسوه الثياب..

لم يصدق أحد ما حدث حتى تهافت الضحية الثانية خلال
ثلاث ساعة.. ثم الضحية الرابعة..

هرع الناس إلى أجهزة المذياع والتلفزيون يبحثون عن
أنباء يبدو أن هناك حوادث مماثلة في أكثر من مكان بالقاهرة
ثمّة شيء غير مفهوم..

يبدو أن فريقاً من منظمة الصحة العالمية جاء إلى مصر على
وجه السرعة. بعد يوم وجد العلماء أن هناك حمضاً نووياً وجزئ
بروتين يملأ الأنسجة الباقية من الضحايا، وقد استطاعوا نقل
العدوى لحيوانات التجارب بحقنها بهذا الجسم المبهم. وخلال
ساعات كان العالم قد عرف أن هناك فيروساً مجهولاً جاء من
مكان ما فيروناً يقضي على ضحاياه خلال دقائق، وهذا عن
طريق إنبات الأنسجة العضوية كلها..

ما كان يحتاج إلى أعوام في الماضي صار يحتاج إلى دقائق في
عصر أجهزة الكمبيوتر الجديدة وكل ما صرنا نعرفه عن الهندسة
الجينية.. لقد وجدوا الفيروس واستطاعوا تتبع تركيبه الجيني
الذي يحوي قواعد لم يعرفها العلم من قبل قواعد غير أرضية..

وتذكر الجميع ما تنبأ به العلماء منذ دهر أن اللقاء الأول مع الكائنات الفضائية لن يكون لقاء مع كائن أخضر له هوائي على رأسه، بل هو على الأرجح سيكون مع كائنات وحيدة الخلية كالبيكتريا أو لا خلايا على الإطلاق كالفيروسات.. وسرعان ما صار اسم الفيروس الجديد هو Erosion أي (فيروس التآكل) .

من أين جاء؟ كيف هبط على كوكب الأرض؟ لا أحد يدري..

فقط عرف الناس أنه سريع جدًا. ينتقل بسرعة جهنمية محدثًا نتائج وخيمة يبدو أنه ينتقل بكر السبل المعروفة بالفم.. باللمس.. بالاستنشاق بالنشاط الجنسي . بالحقن . بلبغ الحشرات.. حتى قال أحدهم مازحًا إنه ينتقل بالمكات البذيئة. قال هذا طبيبًا قبل أن يسقط ميتًا وهذوب..

التآكل في كل مكان.. إنه يزحف قادمًا من قلب المدينة.. يجتاح أحياء بأكملها.. هناك شقق كاملة صارت مغلقة بلا أحياء

بعد ما ذاب فطموحا.. حفلات توقفت في وسط المدينة لأن السائقين لاقوا بهائمهم . مدرّس لم يعد فيها أحياء.. لقد ضرب الفيروس بسرعة شديدة جدًا قبل أن تضع أية جهة سياسة لمقاومته..

أنا حي لا أعرف السبب ولا لماذا لم أمت، لكن يصعب أن أقول إسي سعيد الحظ ، عندما أنظر من الشرفة فأرى كل هذه الهياكل العظيمة المعطاة بالثياب ملقاة في كل مكان.. عندما أتذكر أن زوجتي لم تعد من العمل لم تعد بعد ثلاثة أيام وعندما ذهبت إلى هناك لم أر إلا هياكل عظمية ترتمي على المكاتب .

إرداد الأمر سوءا عندما انقطع إرسال المذياع والتلفزيون فالحائف.. صرت معزولا بالكامل، وعرفت أن ذات السيناريو يحدث في أرجاء القاهرة من يدري؟.. ربما أنا الشخص الوحيد الحي، لكن تصور هذا صعب طيما لسا في فيلم سينمائي هنا، وبالتأكيد هناك أحياء في أماكن أخرى لكن كيف أحدهم؟

إن من ماتوا سعداء الحظ بالتأكيد لم يعرفوا أنهم يموتون.

بينما أنا أرتقب وأرتجف دعرا وأنظر الموت دقيقة بدقيقة..
والسؤال الأهم الذي يساوي الملايين هو: لماذا ظلت حيا حتى
الآن؟ شيء ما حماني طيلة هذا الوقت، وعلي أن أحافظ عليه .

أنا هنا في تلك الشقة الضيقة التي وجدت بابها مواربا..
لماذا لم أظن في بيتي؟ لأن زوجتي وأولادي أصيبوا بالعدوى على
الأرجح، ولا أضمن ألا يكون السبب هو أن هناك مصدرا للعدوى
في شقتي..

هذه الشقة في نهاية مجاورة لبيتي لا توجد فيها أجهزة
تكييف، والنوافذ مغلقة، كما أن الحمام لم يستعمل منذ دهور.
شقة معقمة جدا خالية من البشر تماما منذ زمن.. يمكن أن تكون
هذه نقطة بداية صحيحة.. هناك صراصير حية وأنا أعتقد أن
الصراصير بدأت تهلك في الخارج نتيجة الوباء هذه علامة
صحية أخرى.. أذكر المصافير حبسية الأقفاص التي يحملها
الناس قرب مواقع التسرب النووي باعتبارها عدادات (جايجر)

بيولوجية فائقة الحساسية.. لو انقلب العصفور ومات فأنت في
خطر.

فلأبق عيني على الصراصير فلألاحظها جيدا .

لدي محرون من الطعام المحفوظ ولا أظن هذا خطرا . فمت
بمعامرة نزلت فيها إلى سوبر ماركت في قمة الشارع وتحسنت
طريقي وسط الهياكل المظلمة المتدثرة وأنا اكتب أغني بمندين،
وحصلت على حرين من المعلبات مع رجاجات ماء معدني كثيرة
أعتقد أنها قد عيشت قبل أن يبدأ الوباء. لا شك أن مياه الصنبور
خطرة فعلا..

الآن يمكنني أن أحاول فهم سبب نجاتي..

تعلمت منذ زمن أن أبدأ يومي بمعلقة من العسل الأبيض
وابتلاع فصي ثوم هذه العادة قد تكون مسئولة عن نجاتي..
ربما كان الحن في العسل الأبيض أو الثوم؟ لكن لا . تصور هذا
صعب، لأن هناك الكثيرين يمارسون ذات الممارسة

أنا مصاب بزيادة في حموضة المعدة . أذكر قصة ذلك الطبيب الذي تحدى روبرت كوخ عندما زعم الأخير أنه وجد البكتريا الواوية النسبية للكوليرا.. تحداه لدرجة أنه شرب مزرعة كاملة من البكتريا فلم يصب سوى بمعر هضم بسيطاً.. هكذا وجد كوخ نفسه في موقف كريبه فعلاً فيما بعد قال المفسرون إن الطبيب الذي شرب المزرعة كان يعاني من زيادة في حموضة المعدة وهذه قتلت بكتريا الكوليرا على الفور. ربما تحميني حموضتي من الموت؟ لا أسري..

هناك ألعاب مناعية لا يمكن فهمها.. لماذا يعمل مريض الدرن في وجه رجلين فيصاب الأول بالدرن وينجو الثاني؟ لا أعرف..

على كل حال يمكنني أن أواظب على غسل الأبيض، فلا سبيل للحصول على الثوم الآن..

كم سألني هنا؟ لا أعرف..

كنت أجلس في الظلام خالي الذهن كعادتي مؤخراً..

أتعامل مع العالم بشيء من القباء سببه عدم وجود منبهات حسية من أي نوع.. هنا شعرت بذلك الفم الدافئ يلحق قدمي.. صرخت ووثبت في الهواء متراً، ثم أدركت أن هذا القادم قط صغير.. قط أضناه البحث عن طعام أو بشر.. من دون ناس يصعب أن يجد فضلات يأكل منها..

تعاملت معه بحذر وخوف في البداية لأنني خشيت أن ينقل لي العدوى، ثم تذكرت أن المرض قاتل سريع الفتك.. على الأرجح كل من هو حي مأمون كذلك.. سوف يعيدني هذا القط العزيز إلى عالم الأحياء وسوف أكلمه طيلة اليوم..

هكذا تركته في الشقة وركضت ركضاً حتى ذلك السوبر ماركت والكمامة على أنفي.. من الصعب أن أجد لبناً صالحاً بعد خمسين يوماً، لكن القط لا تنالي بهذه الأمور.. هكذا جلبت له عدة أكياس من اللبن وعلباً من اللحم المحفوظ..

عدت إلى البيت ركضاً لكنه لم يكن هناك لقد تركت

الباب موارباً ومن الواضح أنه فر . بحثت بدقة أكثر فوجدته على بعد ثلاثة أمتار من فتحة الباب . كان ميتاً.. الفيروس قد قضى عليه فصار هيكلًا عظيمًا..

وجدت مكنسة بالشقة فأخذتها ورفعته دفعا حتى تدرج من فوق الدرج. لقد صار خطراً الآن وصار من الوارد أن يقصي علي في أية لحظة..

كتب علي ان أعود إلى الوحدة. لكن (نرمين) كانت قادمة.. ومع (نرمين) تغير كل شيء،

...

كانت لحظة مرعبة لنا معا . لقد رأيت ذلك الشبح المثلث يقف في بئر السلم، ورأيتي فصرحت . شبح مثلث له صوت أنثوي؟.. هذا غريب..

للحظات سادت كوميديا الموقف المكان.. بين نعر وصراخ وأنا أكرر أنبي سليم وعليها ألا تقلق . تدنو مني فأترجع خوفاً

خشية أن تكون مصابة. تصرخ مؤكدة أنها سليمة.. وهكذا..

في النهاية دخلت الشقة وراحت تلهث.. كانت في الثلاثين من عمرها، لها وجه جذاب وإن كان غير جميل، ولها عينان ذكيتان حساستان..

كانت تقول:

"حسبت أنني آخر الأحياء.. حمداً لله.. لقد قضيت عشرين يوماً مذعورة كالقار . نسيت الكلام منذ انقطع الإرسال.. لا أعرف ما يحدث بالخارج . خارج القاهرة.. هن تجيد قيادة السيارات ؟ لا ؟ أنا لا أجيد.. هناك ألف سيارة مثقاة في الشوارع لكن لا أنا وأنت نستطيع القيادة . لا وسائل مواصلات.. علينا أن نبقي هنا.. "

كانت تتكلم بلا توقف فدست في يدها قطعة من البسكويت كي تأكل وتخرس قليلاً..

ملأت فمها بالبسكويت.. لم تكن جامعة طيب لأن الطعام

في كل مكان، لكنها جائعة للصحية البشرية.. الطعام الذي تأكله وأنت البشري الوحيد يكون طعمه كالسم.. رحت أحكي لها قصتي.. أحكي لها عن زوجتي. عن القط. عن أولادي.. كل شيء ما عدا اسمي..

لما انتهت من الطعام سألتها عن عملها واسمها فقالت وهي تجلس على الأرض:

- (نرمين محمود). طبيبة مختصة بعلم الميكروبات. أعمل في مركز بحوث (..) وأنت؟

- (أسامة الشرفاوي).. معلم. ابن أخت تعرفين بعض الشيء عن هذا الفيروس اللعين.. هل جاء من الفضاء فعلاً؟
قالت وهي تنهض:

- لا أعرف إلا أعراضه.. مهمتنا أن يبقى أحياء.. هذا هو الشيء الرئيس

ثم وقفت في وسط الصالة الضيقة تنظر للأرض وقالت:

- هو يفتك بالمراصير أيضاً..

نهضت مسرعا وقد أصابني الذعر. نظرت لأجد خمسة صراير مقلوبة على ظهورها جوار جدار وقد أشعلت عود ثقب ودبوت منها، فوجدت أنها متأكلة فعلاً.. لا شك في هذا..

قلت في رعب:

- كانت حية.. كانت حية حتى وقت قريب جداً. إن هذا الكايوس يرحف بلا توقف. لقد حسمت أنني سأنجو ما دامت الصراير حية ترزق

قالت وهي تدفن وجهها بين كفيها:

- كانت هناك فئران في القبو الذي تواريت فيه، وكنت أشعر بذعر شديد.. لكن ظللت أتمنى أن تبقى حية حتى النهاية فلا أجد جثثها المتأكلة.. هذا ما حدث لحسن الحظ

الموت الأحمر يدنو منا. فقط لن نثواري منه في قصر حجراته ملونة كما فعل أبطال (إدجار آلان بو) بحر هنا في

هذه الشقة المظلمة مذعورين خائفين..

كنت أفكر في قلق.. هناك وقائع كثيرة يكون فيها الشخص حاملاً للمدوى ولا يصاب بها.. هذا وارد جداً.. لماذا هلكت الصراير الآن فقط؟.. بعد ما دخلت هي الشقة؟.. شيء جديد قد طرأ وهو ظهور (نرمين) هذه.. هل أنا في خطر؟

بعد قليل قالت لي دون أن ترفع وجهها:

-هل خطر ببالك أن مهمة إعادة الحياة تقع على عاتقنا؟.. رجل وامرأة يبدو أننا سنتزوج لا محالة!-

نظرت لها في دهشة.. هذا آخر شيء فكرت فيه.. لكن من قال إننا البشريان الوحيدان الناجيان؟ قد نكون آخر بشريين في القاهرة لكن بالتأكيد يبع العالم بالبشر في الخارج.. لا شك أن هناك مئات القوارير في أرجاء القاهرة مثلنا كذلك.. ما تفكر هي فيه أكثر درامية مما تتحملة الأمور..

قلت لها ضاحكاً:

-لا أقصد أن أهلك.. لكن أعتقد أن الأمور ليست بهذا السوء بعد..-

ثم سألتها لأغير مجرى الكلام:

-هل لديك نظرية تفسر بقاءك سليمة حتى اللحظة؟-

-عندما اشتد الوباء تعاطيت وزوجي جرعات من عقار الأمانتادين وحقن الإنترفيرون على سبيل الوقاية لا العلاج.. خطر لي أننا لن نخسر شيئاً..-

-وهل نجح هذا الابتكار؟-

-مات زوجي بالوباء بعد ساعات.. كان يهذي بلا توقف لأن الفيروس قد يسبب هلاوس وحالة من الجنون الوقتي قرب النهاية، بينما نجوت أنا.. لا أملك تفسيراً أفضل من أن هذه التجربة الخرقاء أفلحت معي.. وماذا عنك؟-

لم أرد لأنني كنت انظر إلى وجهه.. هل أنا أهدي أم أن

هناك رقعة عارية يبرز العظم منها؟

...

قلت لها بصوت مبجوح:

"أنت.. لست منيعة تمامًا.."

"عم تتكلم بالضبط؟"

قلت وأنا أترجع للخلف:

"الوباء.. التآكل.. يبدو أن دورك قد حان؟"

مدت يدها لتتحسس جبهتها هنا فوجئت بأنها ترى
سلاميات أصابعها العظمية . شهقت ونهضت حقا كان كل شيء
يدور بسرعة جهنمية . البحار الأخضر اللعين الناجم عن
عمليات التحلل العضوية يتصاعد..

لكنها ظلت قادرة على الكلام.. ويبدو أن العلاج الذي
جربته وزوجها لم يقدم لها أكثر من هذا . قالت وهي تستند
على الجدار:

"لكن كيف؟.. لقد مرت بكل شيء . هلك كثيرون أمامي

ولم يحدث لي شيء.."

ثم لم تقدر على أن تقف على قدميها أكثر فسقطت على
الأرض، ولكنها رفعت نحوي وجهها المشوه وقالت بصوت
كالفحيح:

"الآن فهمت.. فهمت.. الوباء هو أ.. أ....."

ثم بغدت الحياة من جسدها.. ثم أجرؤ على النظر إلى ما
صارت إليه.. لقد رأيت هذا المشهد مرارا.. لا أتحمل أكثر . لن
أتحمل أكثر..

سقطت على الأرض والعرق يغمرني لكنني كنت أترجح
بين الوعي واللاوعي.. أرى يمين الخيال النقال العجوز يكلمني
بعد صلاة الجمعة ويضحك أرى نفسي وسط المصلين.. أرى
نفسي في مقرو الأنفاق.. في الحافلة أرى نفسي جالس في مطعم..
أمزج مع زوجتي..

هناك من هلكوا بسرعته وهناك من تأخروا كثيراً لأسباب
غير مفهومة.. لكن النهاية واحدة.

أرى بعين الخيال نفسي راقداً على ظهري في مكان مظلم
من الصحراء. أنظر للسماء حيث تنتشر النجوم عاجزاً عن
الحركة.. أرى كائنيتين غريبتين قريبين بالبشر لكن لا وجه لهما
يجثمان فوق صدري أداة عريضة تفوس إبرة في ذراعي.. أعرف
أن الشيء يسري في دمي.. أعرف من أفكارهما أنني لن أموت..
لن أموت..

لكني سأكون الموت !

لماذا أنا في الصحراء؟ لا أذكر. لكن هذا كان منذ خمسين
يوماً. أعرف يقيناً أنه كان منذ خمسين يوماً.. لن أموت. لن
أموت..

نهضت من غيبوبتي فجلست على أرض الشقة في الظلام
أنظر إلى الهيكل العظمي الذي سقط بقربي. لقد كان كابوساً
مفرغاً لكنه لم يكن كابوساً بالضبط. ربما هو ذكرى نسيت كل

شيء عنها وعادته.. لا أعرف..

٣- الآن فهمت.. فهمت.. الوباء هو أ... أ... ..

قالتها (برمين) قبل أن تموت.. كانت قد اقتربت من
الشفافية وعرفت كل شيء. أرادت أن تقول: "الوباء هو أنت!"
لماذا هلك القط بمجرد أن دأبته قليلاً؟.. لماذا هلكت
الفتاة؟.. الصراصير تتحمل أكثر من سواها لذا عاشت معي
طويلاً لكنها ماتت في النهاية. ولماذا لم أمرض أنا؟

حامل العدوى قد لا يصاب بها، ولهذا هو خطر داهم لأنه
لا يبدو مريضاً ولا أحد يتجنبه. لقد ذهبت لكل مكان وتعاملت
مع الجميع وأكلت في كل المطاعم. لو أردت أن أنشر هذا الوباء
القريب فما كنت لأفعل أكثر من هذا..

هل هي تجربة ما؟.. هل نلعب دور فئران المختبر في
تجربة كوتية لا نفهمها؟ هل هو سلاح بيولوجي استكره سكان
عالم آخر وأرادوا معرفة تأثيرهم على سكان بيوتنا؟.. لا أدري.

لكنني أعرف شيئاً واحداً أنا السبب في كل ما حدث من فظائع..

أصعد في الدرج ثلاثة طوابق إلى سطح البداية وأقف لاحقاً هناك على حافة السور . انظر إلى الشارع البعيد من تحتي حيث تناثرت الهياكل العظمية بكامل ثيابها، وتبعثرت السيارات.. آخذ شهيقاً عميقاً.

هناك طريقة مؤكدة للقضاء على وباء التآكل وأنا أعرفها يجب إبادة مصدر المدوى بأية طريقة كانت.. النار تبدو حلاً أكثر منطقية لكني لا أجرؤ على أن أعمل ذلك .

وداعاً.. أرجو أن يتأخروا في العثور على جثتي فترة كافية لتجف وتفتن المدوى .

أغمضت عيني ووثبت..

لم تعد هناك أرض تحت قدمي..

هنا سمعت في ذاكرتي صوت (نرمين) يقول:

- "الفيروس يسبب هلاوس وحالة من الجنون الوقتي قرب

النهاية !-

ماذا لو كانت نظرية الوباء الحي هذه هذياناً؟.. ماذا لو كان كلامها صادقاً؟.. ربما تسرعت أكثر من اللازم.....



كيف حالك وكيف الحياة في (ولنجتون) عاصمة
نيوزيلندا؟.. أعتقد أنك نسيت كل شيء عن مصر منذ فترة.. لا
ألمك كثيراً فقد عانيت كثيراً في الأعوام الأخيرة حتى إنك صرت
تشتهي الفرار اختفاءً لكن الوطن لحظة ممقدة كثيفة، تشتمل
على الأرض ورائحة الجو والبشر والسماء و.. لكل وطن نجوم
خاصة به.. لكل وطن رائحة ليل خاصة به.. لا تقل إنك تعبت
من كل شيء في مصر.. لا تقل إنك تعبت مني مثلاً

يمزينا عن فراقك أننا نقيم في شقتك بالعجوزة . على
الأقل هي تحمل رائحتك ولساتك في كل شيء.. إنها الشقة التي
عشت فيها أعواماً طويلة وحديك، وهي الشقة التي أثارت خيال
الكثيرين، حتى راحوا يتهمونك بأشياء كثيرة ناسين أنك مجرد
أستاذ جامعي غريب الأطوار . لست سناخاً ولا ماجناً ولا غارقاً
في الفساد.. مجرد علامة استفهام آدمية أخرى، والبشر يمقتون

علامات الاستفهام . تذكر عندما رأيت تلك الحشرة الغريبة في
شرفة بارك.. لم تتردد ونزع كل منا حذاءه واندقمنا نسحقها..
نحيلها غباراً تنثر في الريح..

هل كانت تلك الحشرة ضارة؟.. هل كانت سامة؟.. بالطبع
لم نعرف وعلى الأرجح كانت حشرة بريئة، لكنها غامضة .
كانت علامة استفهام لذا كرهناها.. ولذا سحقناها..
هكذا أنت . شخص غريب الأطوار لابد أن يعتبره الناس
عدواً مخيفاً..

في النهاية سئمت أنت كل شيء وقررت الفرار.. حصلت
على تأشيرة للهجرة إلى ذلك البلد البعيد الثاني (نيوزلندا).. لا
أحد يعرف عنه إلا أن فيلم (سيد الخواتم) وحلقات (زينا)
صوروا هناك.. من الواضح أنك لن تعود أبداً .

على كل حال أنا وزوجتي أحيينا شقتك فعلاً، إنها
جميلة بحق وتنم عن ثوق راق. مكنيك م راب ها وكدا معظم

قطع الأثاث . أنت لم تتروح لهذا توقعنا أن نجد شقتك مقلب
قمامة أو ساحة حرب لكك معظم تهوى النظافة بشك مرمي
لم نحدث أية تغييرات كما تعلم لكن ذلك الجدار . ذلك
الجدار الذي سببته أنت والذي يقسم غرفة الصالون إلى قسمين
هذا الجدار بصراحة يصيب علينا العرفة كثيراً . كان طول العرفة
أربعة أمتار . فجعلنا الجدار متراً ونصفاً . كما أنك جعلت
الجزء المعروف من العرفة بلا أبواب ولا طريقة للدخول له
باختصار أنت جعلت الجدار مزدوجاً ..

هذا بيتك وأنت حر ، لكن من حبي بعد أن صرنا أعيش
هنا وبعد ما صارت الشقة لي بمقد تمليك أن أفهم لماذا تصر على
هذا الجدار . عندما سألتك عنه قلت لي إنك جمعت وراءه كل ما
تملك من مهمات لا تريد أن تراها ولا تجرؤ على التخلص
منها .. مثلاً مهدك وأنت طفل رضيع . هذا شيء لا تريده ولن
تستعمله أبداً لكك كذلك لا تطيق أن تلقي به في مقلب قمامة ، أو
تبيعه لبائع رويابكيا وغد يستعمله كمبصقة ..

مثلاً مجموعة صورك طيلة مشوار حياتك .. نحو خمسة
صناديق مليئة بالصور . هذه لا تريدها لكك كذلك لا تطيق أن
تحرقها . هكذا قررت أن تضع كل هذه الأشياء في هذا المخزن ،
وبنيت ذلك الجدار . كانت شروطك واضحة هي أنك ستعطيني
الشقة بسعر لا يصق . شقة فاخرة كهذه في حي راق كهذا بهذا
السعر؟ .. فقط هناك هذا التمهيد الشرطي بعدم إجراء أية تغييرات
طبعاً هذا يتضمن عدم هدم الجدار .. لكن لم هذا الإصرار
الغريب؟

(الخلص صمدو)

...

عزيزي عصام:

كما قلت كان من الواضح أنك راغب في عدم هدم الجدار ..
أفهم هذا والله العظيم لكن زوجتي لا تفهمه .. بعد أيام من الحياة
في الشقة قالت لي:

- كيف نستغني عن ثلثي حجرة الصالون بهذه البساطة ؟ -

"لأنك أخذنا الشعة بهذا الشرط هناك من يلعبون الشطرنج فإذا خسروا اكتشفوا أن اللعبة سخيفة ومملة ومضيعة للوقت.. نحن لن نكون كهؤلاء.."

هكذا صمتت. بعد أيام عادت تطلب مرة أخرى.

أنت تعرف قصة (دو اللحية الزرقاء) إنها تعبر بدقة عن فضول الأنثى زوجة دى اللحية الزرقاء منحها زوجها قصرًا به 99 غرفة، لكنه اشترط ألا تفتح الغرفة المائة.. النتيجة هي أنها لم تعد تطيق الحياة. ولم تعد ترى في الكون كله إلا تلك الغرفة المئة. ثم فحنت تلك العرفة حس.. أنت تعرف باقي القصة، وإن القلم ليسقط من يدي رعب لا داعي لهذه الحووطر، لكن قل هذا لزوجتي بالله عليك..

مشكلة الزواج بالنسبة لشخصية كشخصيتي هي أن طقاتك لا تصل لهدفها أبدًا هناك من يلوي معصمك في آخر لحظة، أو يضع حاجزًا أمامك أو يغطي عينك.. وأنا اعتدت أن أريد الشيء فيحدث..

معد أسبوع جاءت زوجتي مكتئبة وقالت لي

"هناك روائح عربية آتية من خلف هذا الجدار فلتقطع

ذراعي إن لم يكن صاحبك نسي قطعة مينة هناك !"

"لا أبري لم تخاطرين بذراعك يا عزيزتي إن بتر

ذراعك لن يملك أجمل، فأنت - عدم المؤاحدة - لا تشبهين

فينوس ميلو في شيء.. إن ما تقولين مستحيل.."

السبب أن الجدار مني بالفريميد وهناك طبقة ملاط

سميكة، مع طبقة دھار. حتى لو كان الجيش الإسرائيلي كله

مينا بالداحر فلن تتسرب رائحته ثم أننا نتحدث عن عدة

أشهر.. هذه هي الفترة التي تنتهي فيها البكتريا من مهمتها

المقزرة التي تقوم بها بدسالة وبلا اشمزاز: إعادة البتروجين

للترية من جديد. أي أن أية جثة تتحول بعد هذه الفترة إلى عظام

صقيلة نظيفة رائعة الجمال عديمة الرائحة.

قالت لي زوجتي في إلحاح.

- لم لا يجلب أحد العمال ليحدث فجوة في هذا الجدار

لنرى ؟

قلت في حزم:

- لأنك وعدنا صديقي المسافر أولاً، ولأنني أعرف ما سيحدث.. سوف تصنعين الفجوة وتطلبين توسيعها ثم ترين أنه لا داعي لسدها من جديد.. تعال توسعيها أكثر . وفي النهاية نجد أنك أزلت الجدار فعلاً برغم إرادتي، وأنني للمرة الألف لعبت دور الطفل الأبله.. لا.. أنا أرفض بمنف-

على كل حال رحبت أنتشم رائحة الجدار بعناية للنسوة حواس أكثر حدة من حواس الرجال هذا أكيد لكن لا رائحة لشيء ميت.. لو شئت الدقة لقلت إنها رائحة حساء الفاصوليا.. هذا لا يثير القلق.

أنت تعرف المساء يا صديقي زوجتي تنهض في منتصف الليل صارحة غارقة في العرق . زوجتي تخشى الاقتراب من الجدار ليلاً..

لقد جعل هذا الجدار حياتي جحيمًا بالفعل..

أمس قالت لي في قلق:

- فلتنقطع ذراعي إن لم يكن هناك شيء خبيث بالداخل..

هناك صوت خدوش على الجدار من الداخل.. أنا متيقنة من ذلك.. ثمة شيء يحاول الخروج.. !!

(المخلص محمود)

عزيزي عصام:

كيف يظهر شيء حيًا كل هذه الأشهر؟ . لا يوجد مدخل لهذه الغرفة المغلقة. إن جدار البناية نفسه يحدها من الخلف، لكن من الوارد أن يلعب الصوت بمض الألعاب القامضة.. أحيانًا في منتصف الليل كان الجيران يخرجون لنا من بالوعة المطبخ، وكنت أسمع مدام (عواطف) تتشاجر مع أستاذ (مصطفى) لأنه لا يبدل جواربه إلا كل أسبوع.. ربما هم يخدمون جدران عرفتهم لأن..

قالت زوجتي في إصرار:

”فلنهدم الجدار..“

”لا..“

تلح بشدة حتى تذكرت تلك الأسطورة التركية الشعبية عندما يردد الناس ”حطم الصخرة يا فرهاد.. حطم الصخرة يا فرهاد“ والبطر يقول ”سأحطمها . من أجلكم سأحطمها“ زوجتي كانت تردد : ”اهدم الجدار يا محمود اهدم الجدار يا محمود“ وأن على وشك أن أقول ”سأطلقها“ من أجلكم سأطلقها“

سوف أعتزف لك بشيء..

أنا نفسي أخاف هذا الحدار لقد كذب أقف جواره ذات يوم، فسمعت حفيفاً كأن هناك ثوب يحبك به من الجانب الآخر.. قفّ شعر رأسي رعباً ورحمت أنصت..

يخيل لي أنني سمعت طرفاً من محادثة، لكن بصراحة لم أتبين أي مقطع سوى كلمة (لا يُطاق) . من جديد ألقى باللوم على ألعاب الصوت..

قمت بالطرق عدة مرات على الجدار فلا صوت سوى: تونك.. تونك.. تونك.. ما وراء الجدار أجوف فعلاً... لكن كيف تتحمل أن توجد في شقتك الخاصة غرفة لم تدخلها قط؟.. أحياناً أشعر أن هذا الشرط اختبار منك لفضولنا.. هذا اختبار يفوق الطبيعة البشرية، وفي النهاية سوف تعود من مخبتك الخفي وتمنحنا زكية من الدنانير مكافأة لنا على أمانتنا..

صباح اليوم حدث شيء غريب..

لقد وجدت زوجتي جاثية هناك جوار الجدار فلما رأته ارتجفت وبدأت تشق وتصرخ، واكتشفت أنها تحمل مثقاباً تريد أن تصنع به ثغرة في الجدار.. تريد أن تروى.. وكيف ترى من دون ضوء؟.. هل تنوي إدخال منظار ليفي ضوئي من الفتحة كما يفعلون مع مقابر الفراعنة؟ لكنها أشارت في ثقة إلى مفتاح ضوئي صغير على الجدار الأيمن. قالت إن هذا المفتاح كان يضيء مصباحاً ما بهذا النصف من الغرفة قبل أن يبهض وبم ما زال المصباح سليماً ويمكن أن يضيء لنا هذه القصر المغلق أضاعت

المصباح فخيّل لي أنني سمعت صرخة ! ..

هناك كائن بالداخل لا يطيق النور ! .. أم أنني أهلوس؟ ..
أمرتُها أن تطفئ النور حالا فقد تكون هناك أسلاك كهربية
عارية . شرارة وكومة من الورق .. ربما لا يوجد أكسجين يسمح
بالاحتراق بالداخل لكنني لن أجازف ..

الحق إنني أزداد عصبية وتوترًا بسبب هذا الجدار
الكره .. لا أعرف إن كانت عصبيتي الخاصة أم هي عدوى من
زوجتي، لكن المصاب بالدرن لا يتساءل كثيرًا عن مصدر العدوى
وإنما يطلب العلاج .. وعلاجي عندك بلا شك ..

ما الذي يوجد في تلك الغرفة يا (عصام)؟

لا أتكلم عن الصور والمهد وذكريات الطفولة . أتكلم عما
هو موجود حقًا ..

أرجوك أن ترد .. أشعر أنني أكلم نفسي .. هل ما زلت حيًا
أم أن قبائل الماورى قامت بطهيك تحت التربة والتهمتك في

احتقالها السنوي ؟

لو حدث هذا فهو شيء مؤسف، لكن أتمنى أن أعرفه لو
حدث لأن هذا يحررني من قسمي .. يومها سوف أزيل هذا
الجدار وأعرف الحقيقة .. سوف يتسرب نور الشمس والهواء إلى
هذه الظلمة الملهفة الرطبة، وسوف نخشى من تساؤلنا عما
ينتظرنا خلف الجدار.

أرجوك أن ترد يا عصام ...

(الغصن ممدود)

...

عزيزي (أستاذ عصام):

للمرة الأولى أكتب لك . أنا مدام (ثرثيا القماش) التي بحث
لها تلك الشقة بالمجوزة ..

اعتذر إن كنت اسبب لك أي إزعاج، لكن مصراحة لم أعد
أطبق ترك ذلك الجدار الذي بنيتُه أنت في غرفة الصالون .. لقد
كان طول الغرفة أربعة أمتار، فجعلها الجدار متريين ونصفًا

أعرف أنني قبلت هذا الشرط منك، بل إننا ذهبنا للمحامي لتوقيع عقد الشقة، وبعد التوقيع جعلني المحامي أوقع على تعهد بعدم عمل أية تعديلات في الشقة.

لكن الأمر لا يطاق فعلاً.. أهم غرفة في شقتي التي هي ملكي ضيقة جداً. ثم إنني بالعمل لا أعرف ما تضعه خلف هذا الجدار باستثناء ذكرياتك المرعومة.

هناك رائحة عفن دائمة تتسرب من تحته. أذكر أنني دعوت ضيوفي ذات مرة للعشاء وقد أعددت حساء فاصوليا ممتازاً له رائحة رائحة، لكنهم عرفوا عن الأكل لأن رائحة العفن تلك تزايدت فجأة فصدت نفوسهم..

وماذا عن الأصوات؟.. أصوات واضحة تتكلم بالداخل.. أحياناً أجد الجدار يظفري متوقعة أن يسمعي احد بالداخل...

ذات مرة تعالت الأصوات فعلاً، فأصابتني نوبة هستيرية ورحلت أصرخ في وجه زوجي: "هذا الجدار يؤثر جنوني.. إن هذا

لا يطاق.. لا يطاق!!

الأدهى أن هناك من يبق على الجدار كثيراً كأنه شخص يستوثق من وجود فراغ خلفه. وذات مرة فوجئت بنجفة الصالون تضاء من دون أن يضغط أحدهم المفتاح، وسمعت صوتاً كأنه صوت مثقاب يدار في الجهة الأخرى من الجدار، فصرخت بقوة.. عندها انطفأ النور ثانية..

عزيزي أستاذ عصام.. أكره أن أقول هذا لكنني أخطرك أنني سأهدم الجدار ومهما كانت المسئوليات القانونية. فقط أردت أن تعرف لأنني شخصية واضحة تتحرك في النور مع الشكر.

ثريا القماش

...

بص وصل - الحوادث:

بدء على بلاغ من محمد المماش (تاجر) للمقيد (هاني

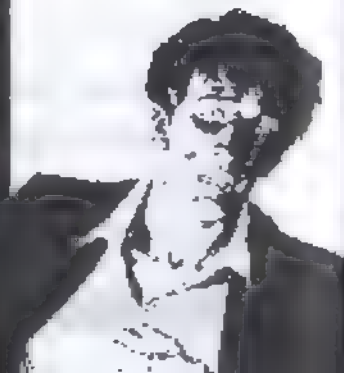
الحفاوي)، انتقل رجال الشرطة إلى شقة صاحب البلاع بالمعجزة، حيث تبين أن مالك الشقة السابق (عصام محمد فتحي) - في نيويورك حالياً - قد قام ببناء جدار في غرفة في الشقة وأصر على ألا يهدمه المالك الجديد، لكن السيدة (ثريا) زوجة المالك الجديد للشقة أصرت على أنها بشم رائحة كريهة عبر الجدار، وقامت بجلب عمال لهدمه. بعد الهدم هوجنت بوجود جثتين لرجل وامرأة في حالة تحلل تام ويبدو أن صاحب الشقة السابق قد تم بعلتهما ودفنهما في هذا الجرم ثم بنى جداراً بنفسه. أثبت فحص الأوراق الخاصة بالقتيلين أن الجثة لـ (محمود الشيمي) ورجلته، ويبدو أن القاتل دعاها لشفقة بحجة اقتراب سهره ثم دس لهما محذرا في الشراب، وقام بجرحهما إلى هذا الجرم من العرفة، واستكمل بناء الجدار الذي كان قد بدأه فعلاً قبل ذلك وفي الأيام التالية استدعى عمال المحارة والنقاشة ليؤكد من أن القبر مموه بالكامل. يعتقد أن سبب القتل هو خلافات مالية بينه وبين القتيل أمرت النيابة باستكمال التحقيقات.

• • •

عزيزي عصام:

أعتقد أن خطاباتي لم تصل لك.. ربما لأنني لم أرسلها قط. ربما لأنني لم أكتبها قط على كل حال فهمت أشياء وأشياء، وقد بدأت أخيراً أستوعب الحقيقة الشنيعة التي لم أستوعبها قط بسبب سذاجتي، وإنني لأتذكر بجلاء كل ما حدث يوم دعوتنا لدارك لتصفية ديونك لي.. زوجتي تتحدث عن أننا يجب أن نلحق بك في نيوزيلندا لاستعادة الود القديم.. وأعتقد أنني أوافقها على ذلك، فما رأيك أنت؟

(الخلع) محمود



الرجل كان يُدعى (أبو هيبة).. اسم موح فعلاً..

قال له (مصطفى) إنه سيجده جالساً هناك في ذلك المقهى في الحادية عشرة ليلاً، وهو يفضل مقعداً هناك في الخلاء بين أعصاب الأشجار.. يلتهم طبقاً من الحساء ولحم الرأس والفت.. في كل ليلة يأكل ذات الوجبة مؤكداً أنه (يشقى) يقولها في نوع من الرثاء للنفس..

بعد هذا سيُشرب الشاي الكشري ثم تأتي التعميرة هذا هو الوقت المناسب للكلام..

كان (ممنوح) من الطراز المصبي الواهن المتوتر للأبد، لذا لم يستطع بدء المحادثة فوراً.. كانت ساقه ترتجف بلا توقف، وجف ريقه، كما أن قلبه لم يعد يندق ثلاث ضربات متماثلة.. هكذا اضطر إلى أن يجلس إلى أقرب مقعد مصنوع من الخوص المجذول.. وقبل أن يفهم كان القهوجي غير المبالي قد وصح أمامه

كوباً من الماء اتسخ بالشحوم ووقف ينتظر طلبه دون أن ينظر له

-هل.. هل لديكم عصير ليمون؟-

لم يقل القهوجي نعم أو لا بل انصرف على الفور، وظل (ممدوح) ينظر في ثبات إلى ظهر يده التي ترتجف.. كأنه لو رفع عينيه لعرف الجميع ما يريد...

ببطء شديد راح يتلمس طريقاً لنظراته أحياناً سقطت عيناه على (أبو هيبة).. كان يلتهم طعامه في استمتاع وثبات. رجل يعرف حقوقه كاملة ويحصل على أكثر منها بكثير. تأمل كيف يلقي بأصابع المبار في فمه غليظ الشفتين، وكيف يمدغ بثبات وتؤدة.. الرجل الذي يتناول كل ليلة عشاء من لحم الرأس ليس رجلاً سهلاً..

يرفع بين أنامله قطعة من اللحم ويلعبها للقطط التسعة المتزاحمة حوله، لكن لا يظهر على وجهه أي تعبير من السهل

أن تصدق أن هذا الرجل قتل عشرين ولم يقبض عليه.. عشرين
كائنًا حيًّا لهم أحلام وآمال وماض وشهوات وأسرار . أزالهم من
على وجه الأرض، وبرغم هذا هو قادر على أن يستمتع بعشائه
ويطعم القطط.

كلما نظر له شعر بأنه أمام لغز حقيقي.. ربما قوة تتجاوز
فهم البشر..

جاء الليمون الرديء جدا فشربه مرة واحدة كأنه يشرب
نواء مليئا ثم نهض متروحا نحو مائدة (أبو هيبه). ععمم .
"-سلامو عليكم"

ولم ينتظر دعوة بل جلس دون أن يرفع عينيه عن
الأرض..

(أبو هيبه) يمسك بماسورة ويدقها دقا على حافة الطبق
ليسهل منها النخاع. يا لأعصابه !.. يعضغ بلا توقف وهو يدرس
جليسه بمعينين حادثتين..

لم يكن (أبو هيبه) يبدو كرجل العصابات أو مطايرد
الصعيد لو خطر لك هذا.. كان مجرد رجل قوي البنيان يلبس بدلة
صيفية ذات كمين غامقة اللون، كالتي دأب المسئولون عندنا على
ارتدائها منذ عقدين مضيا . رجل خشن لكن لا يوحى بأنه قاتل.
فقط يضع على رأسه طاقيّة بيضاء صغيرة وله شارب رفيع على
حافة شفته العليا.. الغريب أنه كان حليق الذقن بدقة شديدة..

قال (ممدوح) وقد شعر بأن غموضه طال:

"-جنت من طرف (إبراهيم الأبيض) يقول لك إن دور
الطاولة بينكما لم ينته بعد"

بدا نوع من الفهم في العينين، ثم واصل الرجل عملية
المضغ. هذا الرجل لن يتكلم.. سوف يصغي بلا توقف.. لقد اعتاد
هذا . لو لم يرق له الكلام فلسوف يطرده شر طردة أو يضربه لو
أصر على موقفه.

قطعة لحم أخرى لكذب ضراب أجرب بيصيص يديله، ثم

تجشأ الرجل وأزاح الطبق جانباً.. وكأنما يرى بقعاه أو يتحرك
بعضاً ساحراً جاء القهوجي ليضع أمامه طستاً نحاسياً صغيراً به
ماء وقطعة صابون.. ثم وضع كوباً من الشاي الكشري على المنضدة
المجاورة وبدأ في رفع الأطباق.. وببند وثقة مسح المنضدة ووضع
عليها كوب الشاي. في ثوان لم يعد هناك أي أثر لعملية
الافتراس السابقة وحلال ثوان كان مبسم الشيثة بين شفتي (أبو
هيبة) الغليظتين..

بدأ الرصد على (أبو هيبة) كأنه أنجز عملاً ستقدم به
البشرية، ونفث سحابة كثيفة من الدخان وراح يرمق (ممدوح) في
حدة متسائلاً..

قال (ممدوح):

- "قال لي (إبراهيم) إنك يمكن أن تقدم لي هذه الخدمة..
قال إنك بمثابة أخيه.. لكنه طلب مني أن أعطيك قائمة بالأماكن
التي يتواجد فيها الزبون . تريد صورته كذلك ... "
ومد يده وأخرج ورقة مطوية وناولها للرجل الذي فتحها

بيد واحدة وراح يقرأ بعينيه فقط :

- شركة (الصفا) للتجارة.. باب اللوق.. من 9 إلى 2 بعد
الظهر.. المنزل في.... من السادسة مساء يقصد شركة ال....
عنوانه هو.."

قال (ممدوح) :

- "لم تتفق على السعر.. "

للمرة الأولى تكلم (أبو هيبة)، وكان صوته هادئاً ككل
شيء فيه كأنه كان يتدرب عليه منذ أعوام:

- "خمس.. "

- "خمس آلاف؟.. لكن (إبراهيم الأبيض) قال لي.... "

- "خمس.... وما اسمه؟.. أين صورته؟ "

قال (ممدوح) وهو يبتلع ريقه

- اسمه (ممدوح أحمد)... لا داعي لأن أجلب لك صورته .

فأنا هو !

في نصف الساعة التالي حكى (ممدوح) للرجل الرهيب قصته طبعاً استنشق الكثير جداً من دخان الشيشة وسعل مراراً وهو يحكي لكر (أبو هيبه) ظل يصفي وهو لا يبعد عينيه تقريباً ولم يتكلم إلا بضع جمل مقتضبة..

القصة معروفة على كل حال (ممدوح أحمد) يملك شركة أعمال صغيرة جداً، وله أسرة جميلة صغيرة مكونة من زوجة محبة وطفلة الحياة هادئة مستظلة والريح قليل لكنه ثابت، وهنا جاءه من يحدثه عن البورصة الحلم الواعد الوحشي. هناك كثيرون نجحوا.. هناك من حققوا الملايين في أسابيع.. هكذا ابتاع حافظة وعرف طريق شركات السمسرة، وبالطبع باع كل ما يملك وسحب كل مدخراته في النهاية هوت الأسهم إلى الحضيض. إن من لم تؤذ البورصة في مصر مؤخرًا محظوظ بشكل

غير عادي أو هو (تايفون Typhoon) متوحش الثراء...

البورصة لم تؤد (أبو هيبه) لأنه لا يثق بهذه الأمور . لا يثق بالمصارف أصلاً.. لهذا لم يفهم معظم ما قيل.. فقط فهم أن (ممدوح) لم يعد يملك من العالم سوى خمسة آلاف جنيه..

قال (ممدوح) داعم العينين:

- هكذا رحلت أرمق أسرتي الهائلة الغافلة وأنا أرتجف رعباً على مستقبلهم .

نفث (أبو هيبه) سحابة دخان وقال:

- هناك من قتلوا أسرته بسبب البورصة.. ألا تقرأ الحوادث؟

قال (ممدوح) وهو يتحسس شعره الناحل:

- أنا سأفعل العكس... سأقتل نفسي .

- "متحجر؟"

- ليمى بالضبط.. -

القصة كما لا بد أنك استنتجت هي أن (ممدوح) قام بعمل وثيقة تأمين لنفسه. في حالة وفاته ستعال زوجته مبلغاً ممتازاً يحميها من الغد. طبعاً لو قتل هو نفسه فلن تنال مبلغاً. هناك الانتحار الذي يبدو كأنه حادث. مثل سقوطه في النيل أو من فوق بناية. لكن شركات التأمين تشم هذه الألاعيب من بعيد.. لن يصعب على الشركة أن تعرف أنه كان يمر بضائقة مالية وأنه ابتاع بوليصة التأمين وهو مفلس تماماً. هكذا يموت هو وتضيع أسرته الآن بدأ (أبو هيبه) يفهم..

- تريد أن أقتلك ويبدو الأمر كأننا لم نتفق على ذلك -

ابتسم (ممدوح) وجفف العرق على جبهته وقال

- مهمة سهلة كما ترى. سوف تعرف كل أماكن وجودي. سوف أتيح لك أسهل الظروف الممكنة.. سأمشي وحدي في حي مقفر مهجور. سأتركك تجرب مرة ومرتين. فقط يجب أن

يبدو الأمر كسطو مسلح.. يجب أن يقتنع رجال الشرطة بهذا. "

نظر (أبو هيبه) حوله في حذر، ثم طلب من (ممدوح) أن يرافقه خلف الأشجار..

هتف (ممدوح) في زعر:

- هل ستفعل هذا الآن؟.. لست مستمناً بعد-

- أفعل ماذا يا أستاذ؟.. عم تتكلم؟.. تعال معي..-

وهكذا غادر الرجلان المقهى إلى منطقة خالية وراءه تناثرت بها الأشجار، وهناك طلب (أبو هيبه) من (ممدوح) أن يشرع ثيابه كلها فيقف بالثياب الداخلية فقط. أطاعه (ممدوح) المذعور، بينما (أبو هيبه) يفتش الثياب بدقة غريبة، ثم تفقد حذاء (ممدوح) ورفع الفانلة الداخلية ليتفحص بطنه..

هنا أدرك (ممدوح) الأمر. الرجل حذر ويخشى أن يكون هذا المرض الوبى كميناً.. ربما تنقل المحادثة بالكامل عبر جهاز تنصت إلى الشرطة. سوف يسجلون قبوله للضقة، ثم

يصورونه قبل التمييز ويمقتلونهم في اللحظة المناسبة..

أشار لـ (ممدوح) كي يرتدي ثيابه من جديد، وأمره أن يمشي معه بين الأشجار. هذه هي الطريقة المثلى للتأكد من عدم وجود أجهزة تنصت.. تكلم وأنت تمشي..

أشار لـ (ممدوح) كي يواصل الكلام، فقال هذا:

"يمكنك البدء بعد ثلاثة أيام .. الآن سوف أعطيك نصف المبلغ.."

"وماذا يجبرني على تنفيذ الباقي؟.. قد يكتفيني هذا.."

"أنت الخسران. متى قتلتنني سوف تجد في جيب القميص باقي المبلغ ومعه جزييل الشكر"

ثم هاد (ممدوح) يشرح شروط الصفقة:

"أرجو ألا تجعلني أعرف ما أنت موشك على عمله.. حاول أن تكون ضربتك مفاجئة.. لا عنف من فضلك.."

ابتسامة ساخرة تلاعبت على شفتي (أبو هيبية) وقال:

"هل بعد القتل عنف؟"

"نعم.. أنت تعرف هذا خيراً مني. قطع الحلقوم وبقر البطن مثلاً.. لا تؤسمي ضرباً حتى الموت. لا تعذيب من فضلك. الأسلحة النارية مفضلة دائماً. وطبعاً لا أريد أن تتركمني كضيفاً أو مصاحباً بهشل رباعي.."

"تريد قتلاً خمسة نجوم.."

"بالضبط. هذا ما أريد.. موعداً بعد ثلاثة أيام .. سوف أعود من عملي ليلاً في ساعة متأخرة وسوف أضطر للمشي في منطقة مهجورة. لنقل العاشرة مساء الثلاثاء.. هذا مناسب جداً"

وقبل أن يفهم السفاح ما حدث ، كان (ممدوح) قد دس حفنة من الأوراق المالية في يده وتوارى مبتعداً بين الأشجار

عاد (ممدوح) إلى داره في ساعة متأخرة من الليل راضياً عن نفسه

ها هي ذي (هنا) عافية في غرفة النوم وقد دست الصغيرة (مي) يدها الرطبة في كفها، وفي يدها الأخرى ديبوبها الصغير..

فلتناما في سلام . هما لم ترتكبا أية حماقة ولا خطأ.. هما لم تجازفا بمال الأسرة في البورصة ولا تعرفان أي شيء عن الخطر المحيط بهما..

هو يعرف وهو سوف يبدد فاتورة أخطائه بالكامل. هكذا نزع ثيابه وارتدى النمامة وجلس في الصالة يفكر في لقائه الرهيب بذلك الرجل الصموت الغامض (أبو هيبه)

من أين يأتي هؤلاء؟ متى ولدوا؟ ما الظروف التي جعلتهم يتحولون إلى قتلة؟ هل لأبي هيبه هذا أسرة؟ هل له أطفال؟ هل كان هو نفسه طفلاً يففو في حضن أمه؟ . مستحيل.

بالتأكيد يأتي هؤلاء من أعماق بركان أو من غياهب كهف.. وهم لا ينامون أبداً ويقتاتون بالدماء..

- هل عدت يا (ممدوح)؟ -

صوت زوجته الناعس اللطيف . تنهض وتفرك شعرها ثم تضع الملاءة على كتفي الصغيرة.. ملاءة هفافة رقيقة تغريك بالنوم..

- لقد أعددت لك العشاء.. صبراً . سوف أسخنه لك.. -

حاول إقاعها بمواصلة النوم لكنها مصرة.. تنهض وتعد له المائدة.. طعام بسيط لذيذ.. علبه من السردين مع رغيفين من الخبز قامت بتدفنتهما في الموقد. كوب من الشاي بالنعناع.. تقول له:

- كف عن الشقاء والتعب كف عن تعذيب نفسك.. كما ترى نحن نتمتع بحياة طيبة. لقد نبأولنا على المداة بعض الكشري وكان شهياً بحق.. الحياة لا تستحق كل هذا التعقيد.. -

التهم الطعام شاعراً بأنه قطعة من الحجر..

كفي عن أن تكوني لطيفة من فصلك.. كفي عن الرقة فأنت
تجملين الأمر أصعب الليلة أنهيت إجراءات تحويلك من زوجة
راضية إلى أرملة ثرية فلا تخذليني أرجوك لا تفعلي

ثم ماذا تعرفين أنت عن الحياة؟.. عن الفقر؟.. لا تعرفين
أي شيء على الإطلاق مجرد طفلة ساذجة اعتادت أن تجد ما
تريد أمامها فلم تعد ترى للمال معاً.. أنا اخترت القرار
الصحيح.. أعرف أنه القرار الصحيح..

لكن الأمور ترداد تعقيداً الطفلة قد استيقظت إنها
تضحك في العراش وحدها تنهض الزوجة وتدعوه كي يتسل يده
ويلحق بها ليذاعبا الصغيرة قليلاً..
قال لنفسه:

"لقد اتخذت القرار الصحيح.. نعم. لن تنجح هذه الحيل
التافهة في تغيير قراري"

وأغمض عينيه ونام راضياً..

في الصباح جاء النبا عبر الهاتف.. جاء ليعلن مصيبة
حقيقية..

السمسار يبشره أن الأسهم بدأت ترتفع في البورصة.. لو
استمر الحال على هذا المنوال فلنستفيد قيمتها خلال أيام:
"لقد نصحتك بالألا تبيع والأسهم في الحضيض.. هذا هو
الوقت المناسب للانتظار.. لقد تبين أنني على حق"

وضع (ممدوح) السماعة غير مصدق.. هذا ضد كل
التوقعات التي قالت إن تلك الأسهم لن تقوم لها قائمة..

جاءت الطفلة تزحف واحتضنت قدمه في رفق، فمد يده
يحملها ووضمها على ركبته من سمح له بأن يحرمها من
أبيها؟ ثم استدرك وعاد إلى صوابه ما حدث أمس هو القرار
الوحيد السليم..

هنا حدث شيء غريب.. لقد نهضت الطفلة على قدمين

واهنتين متخاذلتين ومشت بضع خطوات قبل أن تسقط.

(مي) قد مشت اليوم.. اليوم بالذات !

إلا أن الأقدار واصلت سخريتها منه..

عند العصر جاءه هاتف من شريكه السابق، يخبره أن المستورد الروسي يطلب شحنة أخرى من البصل الممتاز الذي قام بتصديره هذا يعني.... قام بعمل بضعة حسابات على الآلة الحاسبة وأدرك أن الأمور تتحسن فعلاً...

هكذا مضى الحال في اليوم التالي.. من حسن إلى أحسن.
منذ عشر سنوات لم يظفر بفترة من الحظ الحسن كهذه....

الأسهم ترتفع.. الصفقات تكثر.. زوجته تزداد لطفاً وورقة.. الطفلة تتشبث به.. وتمشي..

هكذا عندما جاء مساء كان قد اتخذ قراره: لقد ارتكبت خطأ جسيماً..

تزل من سيارته عند ذلك المقهى الفاشي، ومشى بضع خطوات بحثاً عن المدة التي قابل عندها (أبو هيبه) أمس..

كانت خالية.. لا توجد كومة من لحم الرأس ولا قطط...

نظر بعينين متسانلتين إلى القهوجي وتساءل:

- "أين (أبو هيبه)؟"

لم يفتكر له الرجل ولم يحاول أن يعرف من هو مر بجواره وقال كأنه يكلم الهواء:

- "لم يأت منذ يومين.."

- "وأين أجده؟"

- "لا أحد يعرف أين يوجد (أبو هيبه) عندما يختفي.. هو سوف يجده.. تأكد من هذا.."

نعم.. هو سوف يجده.. (مستوح) ليس بحاجة لم يخبره

...

(إبراهيم الأبيض) نقاش وصاحب سوابق وهجم سابق
يزعم أنه تائب.. عرفه (ممدوح) عندما كان الأول يقوم ببياض
الشركة. بشكل ما نجح في استدراجه إلى أن ينصحه باسم قاتل
أجير يخلصه من عدو استولى على قطعة أرض تخصه. وكان اسم
(أبو هيبه) أول اسم ذكره..

يرفع (ممدوح) عقيرته صانحاً لسمعته (إبراهيم) عبر
سماعة الهاتف المحمول الرديء طبعاً هو هاتف مروق
كذلك:

- أنا أبحت عن (أبو هيبه). إنه مختب تماماً. -

- هل كلفته بالـ. بالأمورية إياها؟ -

- نعم.. -

قال (إبراهيم) في ثقة:

- إنن لا تقلق..! سوف ينفذها.. هذا الرجل يعتمد علي
سمعته الحسنة سمعة كالذهب. وهو لن يجازف بفقدائها
اعتبر المهمة أنجزت-

- لكنني أريد أن ألقى ما اتفقت عليه..-

- للأسف ما دمت لم نجده فهو سينفذ.. هو لا يلعب بر هو
رجل مسئول. رجس محترف.. كان عليك أن تتريث قبل أن يغير
السهم القوس سأحاول أن أجده وأقنعه لكن أشك في أن أجده-

صاح ممدوح في لهفة:

- اسمع..! قل له أن يحتفظ بالمال فقط يتركه. يترك
الرجل في حاله؟-

ووضع السماعة شاعراً بتقلص في معدته..

لا يمكن أن يتصل بالشرطة ويخبرهم بكل ما رآه بيده
والرجل.. مستحيل..

طلقة في الظلام غالبًا من الخلف.. هذا هو السيناريو الذي اتفقا عليه.. من الممكن ألا يمضي في تلك البقعة المظلمة، لكن (أبو هيبه) يعرف عنه كل شيء.. كل شيء.. عنوان الشركة.. عنوان الشركة الأخرى.. عنوان البيت.. يمكن أن يفعلها في أي وقت..

اتصل بسكرتيرة شركته الأصلية وقال لها إنه سيتغيب أسبوعًا..

"لكن صفقة البصل تلك.. نحن نحتسب.."

"قلت لك إن أسبوعًا واحدًا لن يخرّبنا.."

ووضع السماعة.. سوف يزعم أنه بالخارج، لكنه سيأمر مع زوجته إلى قريبتها... بضعة أيام هناك لن تؤدي أحدًا. سوف تصل الرسالة لـ (أبو هيبه) أن الضحية تراجع عن الصفقة.. لا شك أنه سيمثل البحث.. هذا رجل مشغول ولن يضع وقته من أجل صفقة واحدة..

في الثامنة مساءً اتجه إلى الشركة التي يدير أعمال المحاسبة فيها، وقال لهم إنه سيتغيب أسبوعًا. حرص على أن يذهب بسيارته حتى لا يضطر للسير، وهو يعرف أن (أبو هيبه) لم يرها قط. كان لابد أن يذهب بنفسه لينهي بعض الأوراق..

هكذا يمكن القول إنه فعل كل شيء ممكن.. بعد ساعة عاد بالسيارة قرب تلك البقعة التي وصفها لـ (أبو هيبه).. البقعة المهجورة المظلمة.. راح يرمي ببصره في كل صوب.. في مكان ما ينتظر الرجل باردًا مصممًا كالوت.. ثابت اليد كجراح أعصاب. ينتظر أن ينهي حياته.. كانت الفكرة فاتنة مخيفة، وخاصة أنه يعرف أن (أبو هيبه) لن يبحث عن راكب سيارة بل سيبحث عن رجل راجل... إذن أنت في أمان....

هنا حدث أسوأ كوابيسه..

الدخان يتصاعد من محرك السيارة. الراديو فارغ!!

لقد نسى أن يملأه..

www.dawlat-arab.com

أغلق المحرك وهو يسب ويلعن، ثم.. لا بد من أن
يترجل.. لا بد من أن يفتح غطاء المحرك ويديره ليصب بعض
الماء.. كم الساعة الآن؟.. نحو العاشرة.. مساء الثلاثاء!.. إنها
اللحظة...

نظر حوله فلم ير أحداً.. كان يرتجف كورقة..

"لا توسعني ضرباً حتى الموت.. لا تمذهب من فضلك..
الأسلحة النارية مفضلة دائماً.. وطبعاً لا أريد أن تتركني كفيفاً أو
مصاعاً بهلل رهاقي.."

هل قال هذا حقاً؟.. لقد كان مجنوناً.. ابتته تزحف ثم
تمشي.. زوجته تضحك.. الملاءة ههههه تغري باليوم.. الأسهم
تتحسن.. بصل.. بصل.. محرك ساخن.. بحار أبيض يتصاعد
كسحابة كثيفة.. كشري.. شاي بالنعناع.. بصل..

سوف يزيد الماء بسرعة ويرحل.. كان مجنوناً عندما قرر
أن يعبث قليلاً حول حدود الموت الذي ينتظره... الآن يوشك على

السقوط فيه..

طاخ!.. طاخ!

لقد وجده!

صرخ وأغمض عينيه.. (أبو هيبه) لا يخطئ التصويب
لا بد أن الطلقتين أصابته...

ارتدى على الأرض على ركبتيه أمام كشافي السيارة
المضائين وصرخ:

"لقد ألغيت الصفقة!.. ألغيت الصفقة يا (أبو هيبه)!"

سائق التاكسي المجوز عم (جابر) راح يرمق المشهد في
ذهول.. استدار للزبون الجالس جواره وقال:

"في هذه المهنة ترى أشكلاً وألواناً من الناس.. لكنني لم أر
قط من يحدث هذه الضوضاء لأنه سمع انفجار شاكمان سيارتي..
أعرف أنه مثقوب وأنه لا بد من إصلاحه، لكن صوته ليس مريعاً

لهذه الدرجة ؟

قال الزبون في استمتاع:

- الغلاء قد أطار عقول الناس..-

فرغ (أبو هيبة) من رص حجارة الطاولة وسحب نفساً عميقاً من الشيشة، بينما كان (إبراهيم الأبيض) يعد نصيبه من المبلغ ثم سأل (أبو هيبة) وهو يدس المال في جيبه:

- أن تنفذ ما طلبه؟.. هذا هو الموعد..-

قال (أبو هيبة) يهدونه المخيف المعتاد:

- دعه وشأنه.. هذا رجل طيب.. رجل عليل.. رجل مدني.. أنا لا أقتل أمثال هؤلاء -

- لقد دفع لك مقدماً كبيراً-

- هذا هو العلاج المفضل له عندي.. عندما تقابل بلهاء

مثله اجملهم يدفعون الكثير من المال.. فقط خسارة المال تجعلهم يفسون بلاهتهم.. لقد استحق هذا العقاب. عليه أن يتحمل الحياة مثلنا. وعليه أن يلوم نفسه ألف مرة لأنه غبي أضاع ماله.. -

- لا بد أنه سيמות ذعراً..-

قال أبو هيبة وهو يلقي بالفرد:

- طيباً. لن يمشي في الشارع مطمئناً قبل شهرين على الأقل.. والآن كفانا كلاماً عن هذا الغبي... العيب !-

انکم یاتون لیلا

7 Lcd100

www.7.net

أنت تشك في عقلي أكثر مع كل دقيقة أعرف هذا. أراه
في عينيك.. هذه مشكلة حقيقية عندما نحاول إثبات أننا على ما
يرام، فترتبك ونقول كلامًا غير مترابط..

أعيش وحدي.. هذا يجعل شكوكك ترقى إلى مرتبة
اليقين..

الحقيقة أنني لا أحب الوحدة.. لكن عندما تتجاوز سن
الخامسة والثلاثين وأنت غير متزوج، فإن فكرة الزواج تزداد
رهبة وإفزازًا.. أن تقطع نصف مالك لتمنحه لامرأة غريبة.
هذا شيء مريع.. شيء مرعب..

يمر يوم تلو الآخر.. وفي النهاية تجد أنك في الأربعين وأن
فرصك قد قلت جدًا جدًا.. دك من أنك اكتسبت عادات الذئب
الوحيد، فلم تعد أية امرأة تتحمل أن تعيش في مكان واحد معك.
الوحدة قاسية فعلاً.. تأكل وحدك.. تلعب الشطرنج مع نفسك..
تبدي ملاحظات وتسخر منها.. وفي لحظة بعينها تدرك أنك
كنت تكلم نفسك طيلة ربيع الساعة الماضي.. هناك غلام تتشاجر

العلمية؟.. ما الذي يمكن أن يقوله العاقل إذن؟ ماذا له لم أكد
مجنونًا؟

لكن دعنا من هذه التعميدات ولنكلم عنهم

عرف الـ (هم) هذه تربية لأمور بعض ولطس منه هذه
بعضه بمرامويلا ريده او بفضار بكر لا سمين بسلام عنهم من
دون استعمال ضمير (هم)

فيها مع نفسك أو تسيء فهمها.. لكنني برغم هذا أؤكد:

لست مجنوناً..

عندما تدخل الفراش ليلاً وتنظر إلى غرفة الجلوس الخالية، التي تركت فيها بعض المجلات الفنية لمقاة على البساط، وهناك جهاز كاسيت به شريط لأغاني (محمد منير). تدخل الفراش وترفع الفطاء حتى العنق وتراقب شاشة التلفزيون بعينين لا تريان تقريباً.. ثم تنام تاركاً جهاز التوقيت يغلق التلفزيون بعد ساعة..

عندما يحدث هذا، وعندما تنهض في الرابعة صباحاً بمثانة ممثلة.. وعندما تتجه للحمام ماراً بغرفة الجلوس، وعندما تجد أن المجلات التي كانت متناثرة على البساط مجموعة في كومة واحدة، وأن الشريط لم يعد في جهاز الكاسيت، وأن هناك أعقاب سجائر في أكواب الشاي.. لاحظ أنك لا تدخن ولا تشرب الشاي.. وعندما تجد أن الغرفة تعميق بالتيف.

عندما يحدث هذا فأنا لا أومك أنا نفسي فكرت في ذلك.. قلت لنفسني إنني أمشي أثناء النوم.. هذه وليمة لأي طبيب نفسي يحدثك عن شخصيتي الأخرى المكبوتة التي تتحرر أثناء النوم.. هذا شيء محتمل..

لكن أي تحرر؟.. ما الذي يفعله هذا الآخر سوى شرب الشاي والتدخين؟.. هذا تحرر لا يحتاج لكل هذه الضوابط. على كل حال قد جربت أن أراقب نفسي.. لقد وضعت مقاعد كثيرة ودلاء مليئة بالماء حول الفراش هكذا افبق لو ارتطمت بمقعد أو سكبت دلواً.. والنتيجة؟

نعم قلبت دلواً وارتطمت بمقعد خلف كدمة في ساقبي، لكن هذا حدث وأنا متجه للحمام.. وكانت غرفة الجلوس تحتفظ بهذات القوضى.. لقد حدث ما حدث قبل أن اصحو وليس بعده.. هل فهمت المشكلة؟

أضيف لهذا أن نفس الظاهرة تكررت عدة مرات ومما

يرحلوا منها. رحت أفتش الشقة وأنا في قمة التوتر.. لا شيء..

شيء ركض على قدمي، فهويت عليه بالطريقة دون تفكير.. تعرف حالة الذعر هذه حينما يستعيد المرء انعكاسات الوحوش التي فقدها.. كنت سريعاً جداً وقد فوجئت عندما وجدت أنني صرعت فاراً.. فأراً تسلل للشقة في ظروف غامضة وكان تمس الحظ فعلاً في لحظاتي العادية لا يمكن أن أتمكن من اقتناص فار.. دعك من أنني صاorch واثب على مقعد، لكنني الآن شخص آخر ولو برز لي إنسان لهشمت وجهه بنفس البساطة..

أخيراً دخلت إلى الحمام فقسنت يدي وساقي. أنا وحدي في الشقة ولا شك في هذا هؤلاء سمعوا صوت المنبه ففروا، ولكن كيف ما دام كل شيء مغلقاً من الداخل؟

يحمل الله كيف نمت..

وفي الصباح اتخذت قراري. أنا مجنون أو على أقل تقدير لا يعمل عقلي كما يجب. كل شيء يقول إنني من يفعل هذا ليلاً..

هناك تفسير آخر لا يروق لي هو أن هؤلاء جان أو شياطين أو عفاريت.. أي شيء من الكائنات الخارقة للطبيعة، لكن ما الذي تعيده من الإقامة في بيتي؟.. الأطباء النعسيون يقولون إن الوحدة تجعلني أرى ضلالات. المشعرون يقولون إن الوحدة تجلب الشياطين، خاصة لو كنت تأمل نفسي في المرأة كثيراً وأمضي وقتاً أطول من اللازم في الحمام..

لا توجد حلول سوى أن أستجلب صديقاً أو زوجة ليعيش معي هنا. أو أن أبيع الشقة وأنقل لكان آخر..

على كل حال لم يبق سوى التصوير...

هكذا قمت بتوصيل دائرة ممتازة.. هناك كاميرا فيديو موضوعة في الغرفة، وقد توارت تحت منشفة وثياب قديمة فلا تظهر منها سوى العدسة. في الواحدة صباحاً سوف أبدأ بتفصيل كاميرا الفيديو وأنا في غرفتي.. الكاميرا تتصل بكابل (VCR) طويل جداً يبلغ غرفتي. هذا التلفزيون الصغير سيحملني أتاح

ما يحدث هناك.. ثم أغلق الكاميرا متى شئت..

هكذا تناولت عشاء خفيفاً يعلم الله كيف تقبلته معدتي،
ثم دخلت إلى الفراش في منتصف الليل.. رحت أطالع كتاباً صغيراً
وأنا لا أكف عن شرب القهوة.. هؤلاء استفادوا كثيراً من ثقل
جفوني وسهولة تسرب النعاس لوعبي. يجب أن أسهر..

الواحدة صباحاً جالساً في الفراش قمعت بتشغيل الكاميرا
ونظرت إلى شاشة التلفزيون الصغير على الكومود. ممتاز. أرى
الغرفة بشكل لا بأس به، وإن كانت بعض قطع الثياب تغطي
الكادر من أعلى لكنها رؤية كافية..

الغرفة خالية.. كل شيء كما تركته..

جرس الهاتف يرق.. الهاتف في الصالة. أخرس يا
أحمق.. لا أريد أن أجازف بالخروج وإفساد كل شيء.. الليلة
أعرف إن كنت صحية أم مجنوناً أم ممسوساً.. أخرس..

فجأة تجمد الدم في عروقي..

هناك من رقع سماعة الهاتف ليرد...!

إن هناك شخصاً بالصالة الآن. لا أعرف ما يقول بالضبط
لكنه يتكلم..

ونظرت لشاشة التلفزيون..

كلا.. رحماك يا رب! لا أصدق ما أراه.. لا أريد أن
أصدق ما أراه!

...

كليك.. كليك..

فرغ رجل المختبر الجنائي من التقاط عدد من الصور..
بينما وقف المقدم (هاني) ينظر للجثة الممدة على الفراش.. برغمه
لم يستطع أن ينظر للوجه..

اتجه نحوه صديقه (مصطفى) وناولته لفافة تبغ وأشعل
واحدة لنفسه، ثم سأله:

هل تشك في شيء؟

قال (هاني) وهو ينفث سحابة الدخان الكثيفة:

- "لا يوجد ما يحمل على الشك في شيء.. الشقة مغلقة تماماً من الداخل، لكن ذلك التعبير على وجهه.. هذا الرعب الذي لا يوصف.. هذا الهلع.. ماذا رأى هذا الرجل؟"

- "رأى الموت.. هذا مخيف كما ترى"

- "أنا لست طفلاً.. لقد رأيت الكثيرين ممن رأوا الموت لكن هذا الرعب لم يكن على وجه أحدهم.. رأيي أنه رأى شيئاً أثار هلمه وهكذا أصيب بنوبة قلبية ومات.. إن الطبيب الشرعي سيؤكد هذا على كل حال أو ينفه.."

قال (مصطفى) في سخرية:

- "التلفزيون كان مفتوحاً.. هل تعتقد أنه يذيعون أفلاماً مرعبة لهذا الحد؟"

قال (هاني) وهو يجلس على طرف الفراش:

- "هناك كاميرا فيديو في غرفة الجلوس تنصت بهذه

الشاشة.. لماذا فعل ذلك؟ الفيلم المرعب الذي كان يراه كان في قاعة الجلوس.. وهو فيلم حقيقي لكننا لا نعرف ما فيه"

ثم طوح بباقي اللقافة وأردف:

- "هناك احتمال آخر.. هناك سلك عارٍ في هذا الجهاز وقد لمس.. نفس ما يحدث للحمقى الذين يستعملون (السيشوار) في الحمام.."

- "الحثة غير مكهربية.. لقد لمسناها.."

- "إن كيف مات؟"

- "أنت تضع وقتك.. النوبات القلبية تحدث للجميع وفي

أية سن.. سمعت من طبيب أن النوبات القلبية تتزايد في ساعات الصباح الأولى.. هذا الرجل كان ساهراً شهيداً للتلفزيون وفجأة الألم يتزايد.. إنه مذعور.. يحاول الصراخ.. يسهس.. ثم يسقط على الفراش ميتاً وعلى وجهه أعتى علامات الرعب.. هكذا نريح

ونمتريح"

"هناك مشكلة أخرى. الآثار في غرفة الجلوس تدل على وجود عدة أشخاص.. هناك من كانوا معه ولمهم رحلوا وتركوه وحده قبل أن يموت.. أغلق الباب خلفهم وعاد لفراشه لكن من هم؟.. ولماذا يراقب غرفة خلت من قاطنيها؟"

ابتسم (مصطفى) وألقى بلفافة تبغ بهوره، ثم تأكد من أن رجال المختبر أسهوا عملهم.. هنا دخل رجال الإسعاف بالمحفة..

"من المحزن أن ترى شخصاً بلا أقارب على الإطلاق.. ليست هناك زوجة باكياً أو أم دامعة أو أخ ثائر أو.. أو.. لا بد أن الناس تتزوج هروباً من لحظة كهذه بالذات.."

قالها هاني وألقى نظرة أخيرة على الشقة قبل أن يرحل..

...

الجيران في البداية المقابلة هم الذين أخبروا البواب..

إنها الثالثة صباحاً والطقس بارد.. لهذا لف البطانية حول عنقه ورأسه، واستغفر الله ثم خرج إلى الإفريز خارج البناية، لينظر لأعلى نحو الشقة.. كان الظلام دامساً لذا لم يكن من الصعب أن يعرف أن كلامهم صحيح. بالفعل الشقة مضاءة.. لا توجد أخطاء.. هو لم ينس إغلاق الأضواء.. الشقة مغلقة تماماً.. ليس لهذا كله سوى معنى واحد..

لكنه برغم ذلك أحضر العصا الثقيلة (الشومة) وصعد في الدرج إلى الطابق الثالث كان المفتاح معه منذ خلت الشقة، لذا أولجه في القفل ودخل..

بالفعل كانت مضاءة تماماً. تنحنج ودخل إلى الصالة وهو يزن ثقل الشومة في يده ليتأكد من صلاحيتها للقتل..

دخان السجائر يتصاعد من غرفة الجلوس.. اتجه هناك ونظر بالداخل.. لا يوجد شيء سوى قطع الأثاث التي لم يمسها أحد منذ شهرين.. كل شيء في الغرفة يوحي بأن أحدهم كان هنا

منذ قليل.. لكنه لم يعد..

قرأ المودتين، ثم اتجه لينلق مكين الكهرباء ليقطع الكهرباء عن الشقة.. وعندما غادرها لم يستطع إلا أن يفعل ذلك ووجهه نحوها، فلم يطمعها ظهره قط.

لا جدوى من البحث عن تفسير. لقد صار موقفنا من أن هذه الشقة تخفي سرًا لا يجب الكلام عنه..

نظر محمود شاكر إلى الشقة المتسعة والتي تكومت فيها قطع أثاث قديمة لم يمن أحد بنقلها، وسأل البواب.

-هل أنت متأكد من السعر؟.. إنها رخيصة فعلاً.. لا يجب أن أقول هذا لكن (الحاج) صاحب البيت ليس هنا على كل حال -

قال البواب وهو يتحاشى عيني محمود:

-هذه مسألة أرزاق.. وأنت رجل سمح كريم، لهذا تجد

هذه القرص..

-وماذا عن هذا الأثاث؟.. من صاحبه؟.. الشقة ليست مفروشة حسب العقد-

قال البواب وهو يعد الأوراق المالية:

-المالك القديم لم ينقل حاجياته كلها.. هذه الأشياء لك تأخذها أو تتركها أو تتخلص منها-

ثم تذكر شيئاً فعاد يسأل:

-قلت إنك لست متزوجاً يا بك؟-

-نعم.. أنا مقطوع من شجرة لوراقك هذا التعبير لماذا تسأل؟-

-صدفة غريبة.. هذه الشقة تجذب العزاب لسبب لا أدريه. منذ أسبوع عاينها زوج وزوجة لديهما ثلاثة أطفال لكن يبدو أنها لم تعجبه -

..الأعزب لا يطلب سوى مساحات ضيقة كما تعلم.. سوف
احضر حاجياتي اليوم أو غداً..

• • •

لم أكف لحظة عن اعتبار نفسي حياً أرزق مثلك ومثله..
هذه شقتي.. هذا بيتي.. صحيح أن بعض المضايقات تحدث؛ مثل
ذلك الصخب الذي أحدثه رجال الشرطة - وهو مشهد لم أره من
قبل إلا في السينما - والمرات التي اقتحم فيها البواب المكان
ليفتش.. فيما عدا هذا كل شيء على ما يرام..

الآن لا أشكو الوحدة..

إنهم يأتون ليلاً.. كلنا نأتي ليلاً لنجلس ويتكلم.. بعضهم
يشرب الشاي ويدخن لكنني لم أسألهم قط من أين يأتون بهذه
الأشياء.. كيف يمكنك شراء السجائر وأنت بهذه الحالة؟.. كيف
يمكنك تشغيل جهاز كاسيت؟

المشكلة الوحيدة هي أنهم جميعاً يبدون كما كانوا لحظة

الربيع الأعظم.. يمكن أن يتوقف قلبك نزعاً لو رأيت نظرة الهلع
هذه.. لكنني أقول لنفسي إنني بالتأكيد أبدو مثلهم.. من حسن
الحظ أن المرايا لا تعكس صوراً.. أحياناً يمكنك أن ترائنا وأحياناً
لا، لكننا نظهر غالباً في الكاميرا، وأعتقد أن لهذا علاقة بطول
الموجات التي نعكسها..

إنهم يأتون ليلاً.. ولكننا نغرق قبل الفجر..

كل واحد منهم وحيد كذئب.. قصى أياماً من الحيرة
والقلق متسائلاً عن يأتون ليلاً.. ثم اكتشف الحقيقة في قلب
الظلام وهو وحده، ثم صار يأتي ليلاً مثلهم.. لقد صار منهم.

كم عددينا؟.. لا أعرف.. هناك وجوه لم أرها سوى مرة..
وهناك وجوه تأتي كل ليلة.. هناك وجوه لن تعود أبداً.. وهناك
وجوه سوف تأتي..

القادم الجديد شاب وحيد اسمه (محمود شاكر).. أعتقد
أنه شاب ظريف مهذب.. لكنني للأسف لا أستطيع فعل صداقته..

لقد أحصر أثنائه وحاجياته وبدأت حياة جديدة تدب في
الثقة . يحاول ان يكون سعيدًا لكنه لن يقدر على ذلك .

سوف يصحو ذات يوم في الثالثة صباحًا سوف يقف على
باب غرفة الجلوس وينظر لما ويرمش بعينه اللتين يفشاهما
التعاس.. سوف ينظر لما فلا يرانا لكنه يرى الموضى المادية التي
سببناها.. سيشم رائحة القمع ويرى كونًا مقلوبًا

إنه متوتر.. إنه لا يفهم.. يشك في سلامة قواه العقلية..

سوف يكرر هذا عدة ليال..

سوف يفكر في حلول ثورية.. ربما تقع عيناه علينا عن
طريق الصدفة.. ربما يلتقط صورة فوتوغرافية للغرفة الخالية
فيرانا على الفيلم..

لن يطول الأمر.. وسرعان ما يجد أنه صار واحدًا منا

ويعتاد أن يأتي ليلاً..

لم أعد خائفًا.. لقد صرت مخيفًا !



قد نختلف في الرأي حول هذا الموضوع، لكنني مصر على أن هذه الجريدة هي أفضل الصحف الموجودة في السوق حالياً. إن جريدة (النظرة الثاقبة) تملك صحفيين بارعين ومحللين يجيدون عملهم. أقولها حتى وإن اعتبرت هذه دعاية مجانية لها.. لو كانت هناك جريدة تناسب الأستاذ (عبد اللطيف الملهجي) أستاذ الفيزياء فهي هذه..

الجريدة محدودة التوزيع لها ذات منظر الصحف الصفراء المعتاد مع ذلك التبويب الهستيربي الذي يوحي بأن من قام به سائق ميكروباصر.. لكنها لا تحمل على علاقتها صوراً عارية تجذب المراهقين، ولا تضع عناوين مثل (العنانة في خلوة مع رجل الدين وانكشف المستور الخ) الخلاصة أنها تبدو أكثر وضاعة من الصحف المحترمة وأكثر احترافاً من الصحف الرخيصة، لهذا لا تجذب القراء وهذا يناسبني لأنني أحب أن يكون مصدر معلوماتي وآرائي متفرداً..

مثلاً في عدد 8 مارس الماضي كانت هي الجريدة الوحيدة التي تكلمت عن خطورة ذلك المعنى القريب من (كفر الشيخ) وكيف أنه يمكن أن يؤدي لحادث فظيع بعد يومين قرأنا في الصحف اليومية عن حادث فظيع في دات المكان الذي تنبأت به الجريدة..

تحدثت الجريدة عن مشكلة الجراد التي تتهدد مصر، وبعدها بشهر صارت أخبار الجراد في كل مكان. في الكاريكاتور اليومي في عذوين الصحف وجرائد التلفزيون.

وعبر هذا كثير.. أمس كانت زوجتي تتخلص من الصحف القديمة المصفرة التي تكومت في الصدر ولم تعد صالحة لشرب زيت البطاطس المقلية، هنا وجدت عدداً من جريدة (النظرة الثاقبة) يحمل تاريخ 10 سبتمبر 2001 وكان الموضوع في الصفحة الأولى يقول: "هل يمكن أن مصر دزخات بيويول؟.. ثم هناك مقال كامل عن (بيول هاربر) وكيف أنها المصرة الكبرى

الوحيدة التي عرفتها الولايات المتحدة في تاريخها، ثم يتساءل
المقال في براءة عن تبعات ضربة أخرى..

هناك مقال يتساءل عن إمكانية القبض على صدام حسين..
تاريخ المقال يسبق القبض عليه بيوم واحد . مقال عن عدم جدوى
محاولة استضافة الموندiales.. هذا في صباح ظهور النتيجة
المحبطة..

الخلاصة أنهم بارعون.. بارعون إلى حد لا يصدق..

إنهم لا يخطئون.. لو ظهر فيلم جديد فلتفتح الجريدة
لتعرف مصيره في شبك التذاكر لأن عندهم نقادًا ثاقبي النظرة.
المباريات الدولية التي يتكلم قبلها مدرب الفريق القومي عن
(الخبرة المصرية التي ستسحق هؤلاء الصبية) يمكنك أن تعرف
نتيجتها إذا قرأت تحليل الصحيفة للأمور..

هناك نجم سينمائي اعتلت صحته، وكان محبوبًا بحق لذا
راح الناس يلوكون الأمل في شفاؤه كأنه المخدر، لكن الصحيفة

خصمت خمس صفحات فيما يمكن أن نعتبره وداعًا حارًا لهذا
النجم، حتى أن خطابات من طراز (قال الله ولا فالكم) انهالت
على المحرر قليل النوق.. لكن هذا النجم توفي بعد هذا بأشهر
إثر معاناة طويلة.. وكالمادة أثبتت الجريدة أنها لا تخطئ..

اقرأ أنت صحفك التي تصيب وتخيب والتي تتكلم بحكمة
رجعية عما حدث.. إذا وقع البلاء تخبرك لماذا وقع، وإذا لم يقع
تخبرك سبب عدم وقوعه.. اقرأ أنت هذه الأخبار ودع لي
(النظرة الثاقبة) من فضلك..

في المدرسة التي أعمل - أو لا أعمل - بها، أبداً يومي
بمطالعة أخبار هذه الصحيفة مع كوب من الشاي الثقيل وخطائر
الطمعية التي يحضرها عم (عبد الخالق).. وبهذا أصبح بارعاً
ثاقب البصيرة عليمًا ببواطن الأمور، ونادرًا ما يخيب توقعي..

هكذا كنت جالساً أطلع الجريدة في ذلك اليوم عندما
توقفت عند نعي . الصحيفة لا تنشر الكثير من هذه الأمور التي

يتفاخر بها الناس على الآخرين.. عندما أقرأ أي نعي أشعر بأن أصحاب المتوفى يموتون تيهًا وغرورًا وأن هذه أسعد لحظات حياتهم.. لسان حالهم يقول: "نحن أكثر منكم مالاً وأعز نفراً أيها الفقراء عديمو الأهمية" كان النعي يتحدث عن فقيد يدعى (عبد اللطيف الملهجي) يبكيه تلاميذه وأسرة المدرسة.. مع صورة لشخص في ملامحه غباء غريب وإن بدا لي مألوفاً.

لشد ما يبدو غريباً أن نرى اسماً مطبوعاً؟!.. الأمر يشبه أن ترى صورتك في فيلم للمرة الأولى فلا تعرف كينونتك.. سقط قلبي في قدمي.. الأمر فال سين لا شك في هذا.. لكن لا تفسير له كذلك..

هذا أنا.. الاسم هو الاسم والصورة هي الصورة..

لا أعرف كيف ولا متى كومت الصحيفة وبستها تحت إبطي، وهرعت أغامر المدرسة وأثب في أول حافلة.. بعد دقائق فطنت إلى أنني لا أعرف مقر الصحيفة.. أنا فقط ذاهب إلى لا مكان لأقابل لا أحد..

قرأت العنوان من الترويسة، واستبدلت المواصلة وأخيراً وصلت إلى مقر الجريدة أشعث أغبر.. بعاية عتيقة هي في وسط البلد بها مصعد متداع ودرج متآكل.. هذه البنايات التي كانت فاخرة منذ ثمانين عاماً..

كانت هناك سكرتيرة شاحبة تلتهم إفطارها، فطلبت منها أن تقودني إلى من يمكن أن أتكلم معه.. وفي مكتب مغلق كتب عليه سكرتير التحرير قابلي ذلك الرجل الأشيب الذي جلس بالشيشب والقميص المفتوح يدخن وقد رص أمامه كومة هائلة من الكتب..

قلت له وأنا أرتجف:

-سيدي.. لو كنت في ظروف أخرى لصرخت انبهاراً ببراعة كتابكم، لكن ليس الحين حين مجاملات.. هناك شيء أثار هلمي في جريدتكم وأريد معرفة مصدر هذا الحبر..

نظر في برود إلى ما كتب.. ثم نظر لي.. ثم عاد يقرأ

الخبر.

-هل تعني أنك (عبد اللطيف المليجي)؟.. -

-انظر إلى الصورة.. -

للمرة الأولى بدا عليه الاهتمام ثم قال بلهجة رسمية.

-مجرد خطأ نعتذر عنه ثقب أن المسئول سيحاسب.. -

-أعرف أنه خطأ وأنكم تعتذرون عنه وكلي ثقة في

عقاب المسئول لكي أريد معرفة كيف حدث؟. من أين لكم

بصورتني ومن أين بمعرفة أنني عمل في مدرسته؟

نهض واتجه إلى الدفنة الوحيدة في المكتب وأعطاني ظهره

وبدا كأنما يفكر بعمق ثم قال:

-هناك أسرار من الخير ألا تسأل عنها. نحن فعلاً آسوف

لهذا أتكلّم معك بنوع من الصراحة لم يحظ بها الكثيرون.. إن

الزمن نهر متصل لا ينقطع.. ويمكنك أن تفترض أن هناك

أشخاصاً يعيشون في المد ويمكنهم أن يظهروا اليوم.. بالنسبة

لهؤلاء كل الأخبار بانّية لا جديد فيها.. إن ما تعتقد أنه تحليل

عبقري ليس بالنسبة لهم إلا ذكريات هذه ليست جريدة وإنما

كتاب تاريخ.. هل تفهم شيئاً؟

-البته. -

أشعل لغافة تبغ وقال:

-نوقمت هذا.. لا أحد يفهم هذا لذا لا نقوله.. دعك من

أنا تعلمنا أن ما كن لا بد أن يكون الماضي لا يتغير.. كانت

محاولاتنا طموحا في الهداية ثم أدركنا بلاهتنا "

قلت له في غيظ:

-ولماذا تخبرني بهذا؟

-لأنك قارئنا المخضرم.. هذه واحدة. ولأننا مدينون لك

بالاعتدال بسبب خطأ مخيف وقع فيه المحور. ما كان يجب أن

ينشر هذا النعي.. الآن.. النقطة الأهم هي أن إخبارك لن يؤدينا

في شيء..”

صحت في عصبية وأنا أضرب المكتب بقبضتي:

“لا أفهم حرفاً من هذا الهراء . انتم مجموعة من المحابيل.. لكي أطلب بنشر اعتذار في العدد القادم وإلا اتخذت إجراء قانونياً. ”

هز رأسه موافقاً فغادرت المكتب في عصبية وخيل لي أنه قال كلمة لم أتتبعها . هل قال (وداعاً) ؟.. لست متأكدًا بالمصبط.

والآن أعدد مكتب الجريدة فأستقل المصعد مجموعة مخابيل هم.. كلام غريب عن بيار الزمن المتصل والخطأ و. هذه دعابة قاسية دبره لي أحدهم نعم . خصمي اللدود الأستاذ (فرج) . هذا هو الطابع الغليظ لمقاله لا شك في هذا. سوف أعود لسكربتير التحرير وأعرف منه من الذي قدم لهم هذا النمي.. وكيف قبلوه من دون شهادة وفاة؟

ولكن.. صوت الصرير هنا . هل تسمعه؟.. هذا المصعد

يهتر بشكل غير طبيعي لا أحب الهستيريا لكن يبدو لي كأن هذا المصعد العتيق.

يسقط!!!!!!



تعرفين يا (سلمى) أننا تصرفنا بحماقة وخرق.

يجب علينا كشخصين ناضجين أن نقبل هذه الحقيقة .

يجب أن نعترف بأننا تجاوزنا ذلك الحد الواهي بين العقل والجنون.. والسبب هو تلك (الحاجة الملحة لعمل شيء ما) الوليد الشرعي للملل، والآن صار علينا أن ندفع الثمن الباهظ..

فقط حاولي أن تلتصقي بي وحاولي أن تحركي ساقيك قليلاً

طلباً للدفع..

صحيح أنك أصغر مني سنًا وصحيح أنك في العشرين، تلك

السن التي لا نتوقع منها ذروة الحكمة. وصحيح أنني في الثلاثين ومن المنتظر أن أقودك إلى الصواب، لكن الكبار يتصرفون بحمق أحياناً. بل غالباً. ألم يقم أبوك قط بعمل تعرفين يقينا أنه خطأ؟.. ألم تحاولي نصحه ثم عدلت عن هذا لأنه الأكبر والأحكم...؟

كان عليك أن تسدي لي النصيحة.. لكنك لم تعملي والسبب

أكبر من موضوع هيبة السن.. أنت ترين في حكمة لا أملكها، وتعتقدين أنني لطيف.. ربما تحبينني كذلك لكن هذه أمور لا تقولها النساء أبدًا.. فقط يحاول الرجل أن يستنتجها.. أحياناً يحسن الاستنتاج وأحياناً يخطئه فيكون جزاؤه من طراز (يا سمًا) أو من طراز (أنت أسأت فهمي أنا أعتبرك أخًا).

لكنك لم تقولي قط أنك تعتبريني أخًا لك.. لا شيء يوحى

بهذا ..

عندما كنت آتي لداركم لأزور (فريد) - فنحن جاران -

كنت تختلقين الأعذار كي تفتحي الباب بنفسك، وكانت تلك الصينية التي تحمل الشاي في يدك دوماً، تدخلين بها مجلسنا كعنصر شرعي لروايتي. لم تكن في يد أحد سواك قط. عندما كنت أقول دعابة سخيفة من طراز (كنت واقف في التاكسي) لم يكن أحد يضحك.. الكل ينظر لي بتعاسة فيما عدا ضحكة عالية صاخبة تأتي منك أنت.. لا تكذبي يا (سلمى) فالرجل يعرف أن المرأة تحبه عندما تضحك على دعاباته وتساؤه أسئلة يعرف إجابها .

تشعرين بالبرد؟. التصفي أكثر وتذكرى أن الحظا يمكن
أن يلام عليه اثنان ..

ثم تقابلنا أكثر من مرة وبدأ ذلك الشيء الصغير يولد
بيننا.. لم أقل قط إنني احبك ولم تقوليها قط، لكن هذا أجمل ما
في الأمر.. بعض الكلمات تنتهي صلاحيتها من كثرة الاستعمال
مثل (الوطن). أكثر الناس تشدقا بكلمة الوطن هم الذين يدمرونه
بلا توقف. لكنك كنت تقولين يوماً "أنا أثق بك.. سأتبعك إلى
آخر العالم" ..

كنت تقولين إنني غريب الأطوار.. (فريد) قال لك هذا.
لا بد أنه حكى عن ولعي الغريب بالقاسر.. أعرف انه حكى لك
هذا أيضاً..

حكى لك من جولاتي الليلية هناك إن المقبرة التي تقع
قرب ناري قد تركت لدي هذا الولع غير المفهوم. اعتدت أن المعب
هناك في طفولتي. وعندما كبرت بدا لي أن هذا هو المكان الوحيد

الذي يمكن أن تجد فيه السلام.. طبعاً لا أتحدث عن الأعياد
والمواسم عندما يتحول المشهد إلى طابور جمعية. وتجلس النسوة
الثراوات البيديات كالخراثيث يتشاجرن وكل واحدة تحرس
الحلة التي تحوي فطير الرحمة كأنها تحمي باب الجنة. على
حين يتناثر المقرنوس الدين لا يحفظ أي واحد فيهم أكثر من آيتين
من القرآن وبرغم هذا هما مصدر دخله الوحيد، ومن آن لآخر يبول
الأطفال ويغوطون في كل مكان. لا. لا أتكلم عن هذا الجو المقرز.
أتكلم عن جو المقابر الحري وقت العصر عندما يهمس النسيم
بأسراره فتتطاير تلك الورقة الجافة أو تلك.. أتكلم عن الليل الذي
يبدو مفرغاً للبعص لكنه بالنسبة لي معزوفة السلام. إن المقابر تعج
بالبشر هذه الأيام لكنني كنت أختار تلك البقعة الهادئة قرب تربة
(أبو عرام). حيث هناك أعمال حمر منذ عام أو أكثر.. هناك لن
تقابلي أحداً إلا بصموية بالغة..

كانت تلك هي الفترة التي قورت فيها أي سجل الأصوات
ليلاً.. نعم. أعرف أنه مزاج عجيب لكن من قال لك إنني لست

أنت ترتجفين يا صغيرتي . أنا آسف . فعلاً آسف..
اقتربي مني أكثر.. سوف نجد حلاً.

كنت أخرج للمقابر ليلاً وأقوم بتشغيل جهاز الكاسيت
ليعمل وحده. ثم أعود لداري وأنام في الصباح كنت أعود إلى
تلك المقبرة وأسند الجهاز، وفي بيني أخفل الشريط وأصفي لتلك
الأصوات التي تراكمت على مدى ساعة.. لو كنت ثرياً لآقتنيت
كاميرا تسجيل فيديو تسمح لي بالتصوير ليلاً.. لكن هذا ما كان
بوسعي على كل حال..

ما أغرب الأصوات التي بدأت تتجمع لدي!.. بعضها كان
مألوفاً كصوت بنات آوى أو الكلاب تتبادل السباب أو حشرات
الليل . لكن هناك صوتاً آخر.. أنا متأكد من هذا.. صوتاً لا يمت
لعمالنا بصفة.. يصعب أن أصف الأمر لكنه كفيف بأن يصيب المرء
بذهول مطبق.. كأن هناك كائنات تتبادل مناقشة حامية بلغة

لا بد أن (فريد) أخبرك بأنني جربت أن أتلصص بنفسي.
أمضيت أكثر من ليلة هناك أحاول أن أعرف مصدر هذه الأصوات
بلا جدوى.. مريض الهستيريا يصير على ما يرام عندما يدرك
أنه غير مراقب ويتصرف على راحته، ويبدو أن هذه الظاهرة
تندرج تحت هذا التعريف.. ظاهرة لا تعبر عن نفسها إلا عندما
تتأكد من أنه لا يوجد فضوليون ..

لقد تراكمت عندي الشرائط يا (سلمى) وكلها تحكي
الشيء ذاته.. (فريد) قال إنني مجنون لكك قلت كالمادة "أنا
أثق بك.. وسأتبعك إلى آخر العالم.."

كنت أحكي لك بانبهار عن هذه الظاهرة.. حتى كنت
عائداً الليلة لدارنا.. كنت أمشي قرب المقابر عندما قابلتك عائدة
من الدرس الخصوصي.. مشيت معك وتكلمنا عن أشياء كثيرة..
سألتك إن كنت تتقين بي فقلت إنني أعرف الإجابة.. طلبت منك

أن تتبعيني لتري ذلك العالم المصور الذي أحب أن أرتاده.. لئلا
يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق .

كان هذا جنونا . ما كان عليك أن تقبلي . أنا لست وغدا
وما كنت لأغرر بك ، لكن هبي أنني فعلت؟.. كان عليك أن
تكوني أكثر حذرا لا شيء يضايقني مثل الثقة العمياء . فلو
كنت أنا واحدا آخر لكنت السهية وبيلة . دعك من أن أحدا لن
يصدق أبدا أن الفتى اصطحب العنزة للمعبر ليلا لأنه يريد أن تری
عالمه الساحر ! هل تذكرين دعابة الفجار الذي اختبأ في حراة
الثياب ليعرف سبب انفتاح الأبواب كلما مر الأتوبيس ؟ كان
هذا هو الرجل الوحيد الصادق في العالم لكن من يصدقه ؟

لقد وافقت يا صغيرتي . ومشيت معي بين الأطلال .. بين
الشواهد... لا ترين شيئا تقريبا لكنك تثقين بي.. نهبط من هنا
ونصعد من هنا.. تمسكين يدي بيد راجفة خائفة ملهتين
انبهارا ونشوة.. تقولين إنك تثقين بي..

ليتك لم تفعلني.. ليتك أنذرتني.. لقد اجتزت بك موصا
لم اجتزه من قبل ، ولعل رغبتني في إبهارك أو أن أبدو بارعا غلبت
حاسة الحذر لدي.. ولم أدر كيف ولا متى فقدنا توازننا.. وأفقتنا
لجدد أننا في قاع حفرة . إنها أعمال الحفر التي لا تنتهي في تلك
المقبرة بجوار تربة (أبو عزام).. يبدو أنهم يحاولون تجفيف
الماء الجوفية أو شيء من هذا القبيل..

النتيجة هي أنني تلقيت السقطة المروعة بينما سقطت
أنت فوقي.. وعندما أفقتنا أدركنا أننا في مأزق.. لن نستطيع
الخروج لأن الحفرة عميقة فعلا . سيكون علينا أن نمضي الليل
هنا حتى يجدنا أحد في الصباح . لكن أي مأزق هذا؟.. من يصدق
أن الدجار ينتظر الأتوبيس فعلا؟ في الصباح ستكون القصيدة
ولربما دفنونا حينئذ.. سيقولون إن هذين الاثمين تلقيا جزاء
السوء العادل..

الظلام دامس لكنا اعتدنا به يمكنك أن تترتي بوضوح
الآن ويمكنني أن أراك ..

أنت تبكين يا (سلمى). حانفة أنت يا (سلمى).. هذا
خطأ مشترك.. ما كان يجب أن تقبلي اقتراحات مجنون مثلي .
التصقي بي أكثر لأن الليلة باردة..

هذه المقبرة عجيبة فعلاً.. هـ بالذات كنت أضع جهاز
الكاسيت ليلاً لأسمع تلك الأصوات. على هذا الشاهد نعم.

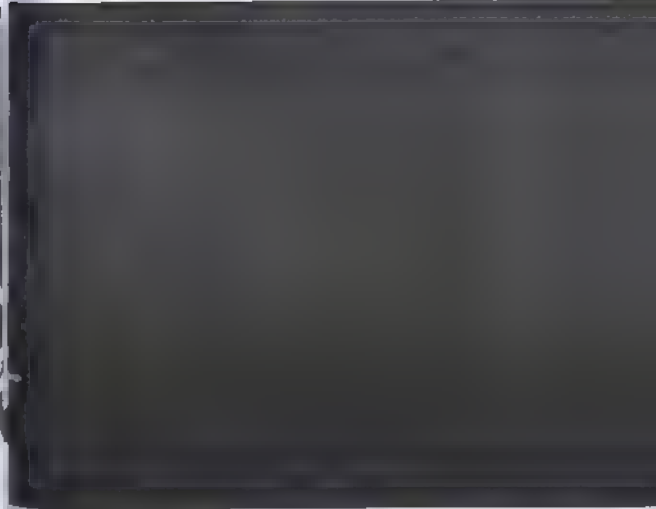
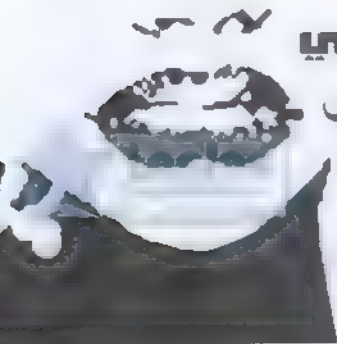
بالإضافة لكونك حمقاء أنت لا تلاحظين أشياء كثيرة.
هانتذي قريبة مني أنماك تلمع وجهي فكيف لم تلاحظي
أنني وقعت على تلك الصحرة وأر مؤخرة رأسي منهتكة
بالكامل؟.. كيف لم تلاحظي أن دراعي تهشمت وأنها تتدلى بلا
حراك إلى جانبي وبرعم هذا لم أتألم ولم أش؟.. كيف لم تلاحظي
أنني بارد جداً؟.. كما قلت لك هذه المقبرة ذات خصائص
عجيبة. ويبدو أنني أنعلم بالطريقة الصعبة.. لقد بدأت أفهم

الآن يدك تمتد إلى مؤخرة رأسي يا (سلمى) ثم
تجديبنيها وتنتظرين لها في رعب.. الآن قد بدأت تفهمين.. لكن

بعد ماذا؟. لم تعد هناك جدوى من صراحك. لا جدوى على
الإطلاق..



كذبت في
الخامس
من مايو



لماذا أفعل ذلك؟

أنت تسأل أسئلة غريبة اليوم من الأوفق أن تسأل لماذا

لا أفعل ذلك؟

لقد قرأت الكثير من كتابات الفوضويين، وآمنت أن

التمهيد أروع بمراحل من أية متعة يحظى بها المرء في حياته

لحظة انفجار قنبلة أو انطلاق رصاصة هي الاكتمال بعينه.. هذه

أشياء لن تفهمها..

بلذ لي أن أرى وجوه رجال الشرطة عندما باتون

للتحقيق.. منذ فترة صارت عندهم صورة محددة لأسباب هذه

العمليات، ولن يخرج تفكيرهم عن هذا النطاق لن يفهموا أبدا

أن هناك من قرأ كتابات الفوضويين وآمن بمبادئهم. دحك من أنه

يكره المكان فعلاً..

الخوف؟

أعترف بهذا..

وأنا أرتدي ثيابي صباح اليوم شعرت بجفاف في حلقي..

ألف الحزام حول جسدي العاري وأتأكد من أن السكين بارزان..

العبوة التي قضيت أياماً أركبها بالاستعانة بتعليمات الإنترنت..

لماذا يتركون هذه المواقع تعمل إذا كانوا يريدون الأمان حقاً؟.. لا

أصدق أن الحكومة الأمريكية عاجزة عن منعها أو إغلاقها

شعور غريب أن يلتف الحزام حولك.. نوع من القلق..

التردد. يمكنك في أية لحظة أن تتراجع، لكنني اتخذت قراري

منذ زمن ولن يغيره شيء..

البنوك 1.. أنا أكره عمل البنوك أكره وجوه العملاء

وأكره زملائي وأكره مكتبي.. الجشع في أعنى صورته.. تأمل القلق

والتوتر في وجه هذا العميل أو ذاك وهو يمد ماله.. جميل جداً أن

يدوي انفجار مروع هنا وتنتشر الجثث مع الدماء.. صحيح أن

رأسي سيكون بينها لكن من قال إنني أهتم برأسي؟

LOOIGG

لقد فقدت الحب ولم أعد أبالي بنوم آخر في الحياه المزيد

من الحياة في المستقبل لا تعني سوى المريد من العطن .

اليوم يبدو مناسباً.. أحب أن افجر نفسي يوم الخامس من مايو.. هذه عادة لم استطع التخلي عنها قط. إن الخامس من مايو يوم لطيف..

في مثل هذا اليوم حسب مواقع الإنترنت التي تهتم بهذه الأمور - سوي المناصل الإيرلندي (بوبي ساندر) عام 1981 بعد إضرابه شهرين عن الطعام في السجن.. عام 1961 ترسل أمريكا أول رائد فضاء لها بعد ما سبقها السوفييت.. الزعيم الهندي (الثور الجالس) يفر إلى كندا عام 1877. عام 1821 يموت بونابرت في منفاه بسانت هيلانة عام 1494 يصل كرسطوفر كولومبوس لجامايكا. وعام 1260 يصير قوبلاي خان إمبراطور المغول..

وأ موت أنا !!

كان (جمال) قلقاً وهو يسرع إلى مكتبه في المصرف. لقد

نأخر فعلاً اليوم، ومدير القسم ليس مولعاً بالتسامح. أستاذ (محمود) ليس من الطراز اللطيف الذي يتجاهل التأخير إنه من طراز الموظفين المتحذلقين الذين يشعرون بأنهم خبرة إدارية عظمى.. يتألق ويتحدث بالأطلة شديدة، وقد علق النظارة بسلسلة فضية لتتدلى على صدره، ويقف طيلة الوقت ليمرض كرثه الممتاز البارز من صدرية البذلة على الموظفين..

(جمال) لم يكن نموذجاً رائعاً كذلك، فهو شاب حديث التخرج من الطراز الذي لا يقدر على ترك السهر مع رفاقه.. يقولون إن سهراته ليست بريئة جداً، لكن لا يجرؤ أحد على إعلان ذلك. غير أن أستاذ (محمود) يمكنه أن يوبخه في أي وقت يريد..

- أستاذ جمال.. أنت متأخر نصف ساعة.. -

في حرج قال جمال وهو يسرع بفزع سترته والجلوس بالقميص وربطة العنق خلف شاشة الكمبيوتر

- المواصلات يا سيدي.. أنا ألق.. -

من تحت أسنانها غمغمت (اليلي) بون أن تنظر لأحدهما:

..والإنترنت طبعاً.. معنا مبقرى هنا.."

نظر لها (جمال) في غيظ وابتلع تعليقاته الحادة...

راح (شريف) يداعب مفاتيح الكمبيوتر قليلاً، ثم تأمل أحد دفاتر بطاقات الائتمان راح يعبث في الدرج حتى أخرج علبة أقراص البناسول.. ابتلع ثلاثة أقراص مرة واحدة ببقايا كوب الماء، ثم طلب قهحاً من القهوة..

لاحظت (فاتن) المتدربة الشابة الجالسة جواره ذلك، فقالت في قلق:

..ثالث مرة تشرب فيها القهوة والوقت لم يتجاوز العاشرة صباحاً"

هذا صحيح.. والأسوأ هو أنه لا يعرف أن سبب الصداع ارتفاع في ضغط الدم، وأنه بالقهوة يحفر قبره ببطء.. الصداع

الناجم عن ارتفاع الضغط لا يعالج بالقهوة..

لكنه لا يبالي حقاً.. فعلاً لا يبالي بشيء، ، ثمة شيء في الطريقة التي يشرب بها القهوة يذكر (مجدي) بمكير في حانة يشرب كأسه العاشرة..

كانت (فاتن) معجبة بـ (شريف) جداً... لكنه لا يبالي.. لم يعد شيء في العالم قادراً على تحريك عواطفه منذ.. منذ ماذا؟ لا أحد يعرف بالضبط.. لكن الأمر يوحي بقصة حب فاشلة لن تمحى أبداً..

(مجدي) المحاسب الآخر يحب (فاتن) منذ جاءت للمصروف منذ ثلاثة أشهر.. العملية معقدة جداً كما ترى. أ يحب ب وج يحب أ هذه العلاقات الشهيرة حينها تجمع مجموعة من الشباب المليء بالحيوية في مكان عمل واحد..

كنت أراقب رملاني في العمر غافلين هانئين أمسك

بدفتر الائتمان وأقلب صفحاته في شروء..

من السلي أن تعرف أنك تملك في يدك بمفتاح حياتهم وموتهم.. هم لا يعرفون ذلك.. تذكرت عندما كنت أقف في الحمام أراقب ذلك الصرصور الصغير يزحف على البلاط (القيشاني).. لم يكن السيراميك معروفاً وقتها. الأمر كله في يدي.. سوف يهوي الشبشب عليه فتنتهي حياته أو لا أفعل فيدعم بها في 90٪ من الحالات كنت أهوي بالشبشب وكثيراً ما كانت الأقدار تتحداني فينجو الصرصور بشكل ما..

لكن الآن لن ينجو أي من هذه الصراصير..

رجال الشرطة سوف يعرفون الحقيقة. سوف يبحثون بين الجثث ويستدعون خبير المفرقات وسوف يعرفون من الذي فجر نفسه سوف يهرعون لداري ويمتشون كل شيء.. سامحيني يا أمي.. لن يضايقوك كثيراً على كل حال..

سوف يفتشون جهاز الكمبيوتر وسوف يجدون ملفاً كاملاً

عن المفرقات وسوف تخرج الصحف كلها تتساءل عن سبب انتشار العنف بين الشباب، وسوف يتكلم أكثر من خبير نفسي وخبير علم جريمة..

الحقيقة أنني أقدم للمحررين هدية عظيمة، فسوف يكتبون ويكتبون ويسودون الصفحات لمدة شهر كامل. لو أنصوا لدفعوا لأمي مكافأة.

لكنهم لن يعيهموا السبب أبداً أنا نفسي لو طلب مني أن أكتب مقالا أشرح فيه القصة لما وجدت كلمات.. هذا هو الموقف العبيث الحق كما نكلم عنه (ألبير كامو) في (الغريب) كانت لدى بطل القصة فرصة معنارة ليقفل الأعرابي أو يتركه.. كان الحر خائفاً والدباب كثيراً والعرق يحرق عينيه، لذا قتل الأعرابي. فيما بعد قال لرجال الشرطة إنه قتل الأعرابي لأن الحر كان شديداً..

لم يفهموا. كلهم لا يفهمون

عندما أفكر في هذه الأمور أشعر بالدم يتصاعد لرأسي إنه
الصداع. الصداع اللعين. يجب أن أفزي عليه بأية طريقة.. يجب..

مجدي يقلب صفحات دفتر الائتمان وهو يختلس النظر لـ
(فاتن).. لقد بدأ يمسك برأسه. يبدو أن الصداع موضة هذا
اليوم..

نهضت (لينى) معلنة بصوت هامس أنها سوف تذهب
للحمام.. لم تكن تفعل هذا عادة.. لم يرد أحد لأنهم كانوا
مشغولين مع هجمة من العملاء..

هذا الرجل البدين يصرخ بكبرياء و(الأطاة) مهددا بأن
يسبب مشاكل للجميع.. ابن خالة زوج عمته مذيع كبير ولسوف
يفضحكم في برنامجه.. عيب كده..

يظهر أستاذ (محمود) الخبير الإباري وحلال المشاكل من مكان
ما وهو يمسك نظارته في يده (يحب هذه الطريقة لأنها توحى

بالانهماك) ويسأل العميل عن المشكلة فيرد بصوت يزلزل المصروف

"ليست معي هويتي.. معي رخصة القيادة، وهذا
الأستاذ.. الأستاذ المتعلم يقول إنني لن أستطيع السحب.. صبراً
سترون. لو أن كلمة من هذا الكلام بلغت ابن خالة زوج عمتي
فلن يبقى واحد منكم في مكتبه"

من القريب أن هذا الطراز من الجمجمة ينجح كثيراً، وقد
اقتاد الأستاذ (محمود) عميله إلى مكتبه ليسوي المشكلة. لكن
الرجل لم ينس أن يصرخ في (جمال):

"أقسم بالله أن من علمك قد ظلمك!"

لم يستطع (جمال) الرد لأن المدير أشار له من طرف خفي
أن يحرس. لكن لو ترك الأمر له لوثب وأشب مخالبه في عنق
هذا الخنزير المتفطرس.. (جمال) من الطراز العصبي الذي توشك
روحه على الخروج من أنفه دك من أنه لم يتم بعد

150

أنا في الحمام..

لا أحب الحمامات العامة وأشعر بالبارانويا في هذه الأماكن، لكن لا بد من لحظات أتأكد فيها أن كل شيء على ما يرام. أدخل دورة المياه وأرفع ثيابي لأتأكد من أن القنبلة في مكانها.. طرفا السلك بارزاً ينتظران أن ألتصق بهما حيث يخرجان من تلك الفتحة في جيبي. كنت أخشى أن يحدث الأمر صدفة، لذا قمت بعزل أحد الطرفين..

صوت الصراخ يتعالى من الخارج. العملاء يعتقدون أننا عبيد أغبياء وأن عليهم أن يصرخوا أولاً قبل طلب أي شيء والمشكلة هي أن عليك أن تصمت لأن العميل دائماً على حق. مدير الصرف بالمصاد لكل من يعلو صوته بيننا..

هل مظهري طبيعي؟.. هل تبدو أية أسلاك؟

لحسن الحظ أن لدي كرشاً لا بأس به.. لا يكفي لوصفي بالقبح لكنه يخفي هذه الكارثة المعلقة على صدري.

جميل جميل..

أنظر لساعتي..

في الثانية عشرة ظهر يوم 5 مايو سوف ينتهي كل شيء.. تنتهي قصة حياتي وعلى الأرجح قصص حياة عدد لا بأس به من الشباب في هذا القسم. نحن نعمل بالطريقة القديمة وليس بطريقة الـ Cubicles الغربية حيث تكون هناك حواجز بين كل مكتب وآخر. كلنا في مكان واحد ضيق وهذا.. وهنا.. سوف يجتمع.. الضرر

الصداع من جديد..

كم أحسد (شريف) برغم معاناته فإن الصداع الذي يصيبه يروى بأفراص (البابادول) أما أنا فصداعي لا يزول والأدهى أن طبيعة وضعي تحتم أن أضحك وأبتسم..

الصراخ يتعالى في الخارج.. لا بد من أن أخرج لأتولى أمر هذا الرجل الذي يحسبنا خدماً عنده.

الحادية عشرة والنصف. الموعد يقترب.. ليند.. يوسعي أنه

أطلب منهم أن يستغفروا ربهم.. لكن هذا سيقضي على المفاجأة
هل سيكونون في عداد الشهداء؟ أرجو ذلك . لو كان هذا
صحيحاً فإنني أقدم لهم خدمة عظيمة !

يبدو أن لكلمات الأستاذ (محمود) مفعول السحر.. لقد
خرج البدين من مكتبه راضياً اصطدم بليلى وهي خارجة من
الحمام ولقد أصابها الصراخ بالذعر..

فقط نظر بكراهية لجمال ووجهه يحمل سبة بذينة لم
يقلها ثم ابتعد. هنا فقط تعالت الضحكات سخرية منه ومن كل
شيء..

طلبت ليلي كوباً من الماء من العامل.. إنه رابع كوب
تشربه منذ الصباح..

يربقي جاف تماماً.. أشعر بأن محبة ثبتت في مكان

لساني.

هذا طبيعي.. إن الأدرينالين يتمال في دمي . ومعنى هذا
أن يجف ربقي ويتسارع نبضي وتتسع حدقتاي.. أنا الآن كالتمر
المتأهب للوثب..

أريد لفافة تبغ.. يدي ترتجف فعلاً..

أشمل جمال لفافة تبغ ونفث سحابة كثيفة أحاطت بمعبارة
(ممنوع التدخين). ابتم العصر في تسامح.. لو جاء رئيس
القسم لنفسه سفاً، لكن (جمال) يتصرف منذ البداية باعتباره
يضيع وقته هنا بدلاً من الجلوس في الكافتيريا.. سوف يمضي
أياماً هنا ثم يتشاجر ويرحل.. هذا شيء مكتوب ومحدد.

(مجدي) ينظر لساعته بلا توقف.. يهرها ويصفي.. إنه
قلق لسبب غير مفهوم..

لكم حسدت (جمال) على أنه يملك شجاعة التدخين علنا
أنا لا أملك هذه الشجاعة ولا حتى في بورة الماء. متى بدأت هذه
العادة الدميمة؟.. ربما منذ عام مع قصة الحب العاشلة تلك

كم الساعة الآن؟. اقترب الوقت جدا.. إيهم جميعاً هما..
فقط سوف ألس السلكين وهما في جيب السترة وينتهي كل شيء
لن أعرف أنني انفجرت ولا أن رأسي طار ليستقر في ركن الغرفة.
يجب أن أجرد طرف السلك.

نظر (جمال) إلى (شريف) في دهشة ثم سأله

- "هل زال الصداق؟"

- "نعم.. الحمد لله"

- "إن عم تغش في جيوبك؟. عن المزيد من الباندول؟"

انقسم (شريف) وأخرج علبة من اللانس وألقاها على

المكتب وقال:

- "ألا تحب اللان؟.. هذا له مذاق الموز"

- "أنت رائق البال"

السلك الذي عزلته يأسي أن ينسلخ من عطاءه. تب !
يجب أن أحاول أكثر. (شريف) يقدم لي بعض اللان بلا مودة
فأرفض مع الشكر. ليلى تميل علي لتقول:

- "كمي قليلا عن التغزل في شريف يا حمقاء !.. نظراتك
تفضحك.. على الفتاة أن تحب من تجد إن لم تجد من تحب
(مجدي) يهيم بك حبا.."

يا لك من حمقاء !. كل شيء سينتهي خلال ثوان وهي ما
زالت تتكلم عن هذا السخف !

السلك.. ظفري يحاول أن يجرده

تقول ليلى:

- هل دخلت الحمام لتدخين سيجارة عندما كان ذلك
الخزير يتناجر؟ لقد احتفيت بسلاسه تمة يا اعرف انك
تدخين.. أليس كذلك؟-

في هذه اللحظة لم أعرف ما يحدث فقط سمعت اسمي
(فاتن) يدوي بصوت عال، ثم وجدت نفسي على الأرض بينما
رجلان يبدو انهما من رجال الشرطة يثبتان معصمي بكفاءة
عربية..

صحت من بين أسابي

- لا تلمسومي يا أوعاد سأتهمكم بالتحرش! أريد
سيدة لتفتشني!-

بالفعل سرعاً ما كانوا يقتادوني إلى الحمام، بينما
ظهرت سيدة من مكان ما سيدة حازمة خالصة من الأبوثة تنزع
القنبلة عن جسدي.. وتناولوها للرجلين..

من الحارح أسمع (عزة) (عرة) صديقة عمري تشرح لهم:

- إن الفتيات يعيشن الثرثرة لم تستطيع (فاتن) أن تدفد
مخططاتها من نور أن تشرح كل شيء في خطاب لي، وطلبت ألا
أفتحها إلا مساء اليوم بسيت أن أقول إن الفتيات فضوليات
كذلك لهذا فتحت الخطاب قبل الموعد ووجدت هذا الكلام
المخيف! (فاتن) ستفجر نفسها عند الظهر هذا مستحيل
كلام فارغ.. قولوا لي ذلك!..-

وصوت رجل صارم يقول لها:

- للأسف كل ما قالته دقيق. لقد نجا هؤلاء بمعجزة

إسي لأسائل نفسي عما يمكن أن تصل له الأمور بعد ذلك!-

الحامس من مايو في مثله توي المناض الإبرلندي (بوبي
ساندر) وأرسلت أمريكا أول رائد فضاء لها، ومات بومبارت في
منافاه بسانت هيلانة ووص كرسفور كوليس لجامايكا، وصار
قوبلاي خان إمبراطور المغول..

وهو اليوم الذي اسمت حربي فيه.



وطننا

Watan

حقاً لا يعرف السب ولا ما ألقى به هنا. يشبه الأمر قصص الخيال العلمي حديثاً صنعت ثعرة في الأبعاد تلقي بمن يجتازها في زمن آخر ومكان آخر. إنه (الزمكان) كما يحلو لهم أن يقولوا هو ذا جالس في عيادة الطبيب ينتظر دوره، حيث التسلية الوحيدة المتاحة هي الميث بإصبعك في أنفك، أو تأمل وجوه الجالسين المصفرة، أو قراءة الأشعار الركيكة التي كتبها من شفاهم الطبيب من قبل. دائماً ينظمها مدير عام بالضرائب أو مفتش ري، وقد اعتنى بكلماته تلك فكتبها بلون الذهب واختار لها إطاراً غالي الثمن. يسمع اسمه تصيح به الممرضة فينهض قائلاً لنفسه: لا بأس. هذه ليست حياتي. إنه كابوس..

الكاهن الأكبر يجلس إلى مكتبه راضياً عن حصيلة اليوم.. يقول له في عجلة إن ما يعانيه هو الفيروس (سي) الذي قرر أن يتخذ كبده بيتاً بوضع اليد. يمكن أن نعطيكم

حقن الانتروفيرون لكن لابد من أن تجد طريقة للحصول عليه لأنه علاج باهظ التكلفة لا يوجد حل آخر. لا تتعاط الحبة الصفراء ولا كل هذا الهراء.. إياك أن تجرب الحمام ولا الأورون ولا الأشعة فوق البنفسجية، فكر من ابتكروا هذه الأشياء جمعوا المليارات من أمل البؤساء مثلك.

وماذا لو لم تتعاط العلاج؟

لا نفرح. سوف يعيث الفيروس في كبذك ليحوله إلى كتلة من اللبيف سوف تصفر عيناك وتضمصر قواك. لا تدع هذه الفكرة المحينة تؤرقك. سوف تفرح دمك عن طريق الفم، فإن لم يحدث هذا تذكرت تلك الخلية الشقية في كبذك أن عليها أن تنقسم بجنون وبلا توقف.. ورم سرطاني جميل الشكل سوف يتكون هناك، وسوف يحتفظ كل طبيب أشعة بصورة منه ليعرضها في المؤتمر الثامن عشر للأشعة التشخيصية.. لا أقول هذا لأثير رعبك.

تغادر العيادة وأنت تهمس لنفسك ألا تفتل... هذا كابوس.. هذه ليست حياتك..

ذات مرة رأى في الكابوس أنه متهم في قضية أمن دولة وقد قبض عليه . تعرض للتعذيب فعلاً وكهروا جسمه فعلاً . شعر بهذا كله . وعندما أوشكوا على دس عصا الكنسة في جسمه نهض من نومه ، ولشد ما شعر بالنشوة وهو يدرك أنه في فراشه المبلل بالعرق..

ليست لديه سياره في هذا الكابوس.. هذا غريب . إن عده في عالم الواقع سيارة (فور باي فور) ثمنها مليون ونصف . لا بأس.. فليتعامل مع الكابوس بقواعده.

يقف على محطة الميكروباص وسط الوجوه المرهقة التي أغمعت حزناً وكآبة.. تصل السيارة التي يتدلى (التجاع) منها بقوة فيزيائية لا يعرف كنهها إلا الله . تتركب . سائق الميكروباص لا يكف عن الكلام عن لجان المرور وسحب الرخص

والأقساط التي يجب أن يدفعها . ثم يلقوك في مكان ما من العاصمة المرهقة المتربة..

سحابة التراب تغزو رنتيك وتزرع علمها هناك . يختلف الأمر كثيراً في الساحل الشمالي حيث تقيم أكثر العام . لكن لا بأس.. هذه ليست حياتك . فلتتحمل..

يجتاز مدخل الشارع الصيق متجهاً لبيته الآيل للسقوط.. يجتاز بركة الماء الغدر التي سكبتها (بائعة) على الداب ممزوجة بعمل سحري ما تكيد به لزوجته . يصعد في الدرج..

هل هذه هي زوجته؟ تلك المرأة البديعة المترهلة الضخمة التي تجلس القرفصاء على كرسي المطبخ، وقد ثنت عنق إوزة من تحت فخذاها كأنها (هرقل) وقد استطاع أن يجبدل (أطلس) . قدس بين منقريها تلك الحبوب المبتلة بالماء.. هل حقاً انتهى هذا الجسد في لحظة ما؟ مستحيل

وحمد الله على (المياء) الرقيقة روحته في عالم الواقع التي ما زالت تدبر الرءوس برعم أمها تجاوزت الأربعين.

تخبره أن الواد (يوسف) قد نال صفراً في امتحان الرياضيات ولا بد من درس خصوصي. تخبره أن الفت شيماء مرقّت حذاءها للمرة الثالثة. تخبره أن لوزتي أكرم التهجّتا ويبدو أنه لابد من الجراحة وإلا هبطت الحمى الروماترمية على قلبه. تخبره أن فابورة النور جاءت لكنها لم تدفعها لأنها مرتفعة جداً ولا يوجد قرش أحمر في البيت. تخبره أن بلوعة الطبخ مسدودة بخبره أن سليمان حارهم وقف في نافذة المنور واخذلس لها عدة نظرات وهي في الحمام. يجب أن يتشاجر معه..

لا بأس الكابوس شبح لهذا يكون لحظه الاستيقاظ عذبة.

سوف يتحمس..

في التلفزيون هناك عبارة غرقت بمن فيها، وقد زعم الزاعمون أن صاحب الشركة تعتمد ذلك للحصول على التأمين. هناك سفاح في الصعيد يمزق أعضاء ضحاياه.. .. هناك إنفلونزا طيور.. من المؤكد أن أسعار اللحم والسمك سوف ترتفع ارتفاعاً قياسيًّا لأن هذه هي اللحظة المناسبة التي ينتظرها مصاصو الدماء. الضباع لا تأكل الضباع لكن هؤلاء يفعلون

-ألن تتشاجر مع (سليمان)؟-

هر رأسه بما يفيد بلى أو نعم. إنها من طراز النساء اللاتي يردن أن يتشاجر روجهن طيلة الوقت، فبدا ما فتح (سليمان) رأسه وهذا أكيد ملأت الدنيا صراخ على سبعها وجملها..

هؤلاء الأطفال الأوعاد الدين يشبهون قراصنة الكاريبي.. لا يمكن أن يكون شخص بهذه الخسة والوقاحة إلا إذا كان طفلاً.. في عالم الواقع هو بلا أطفال ولعل هذه مربة إن

هذا ليس واقعك هذه ليست حياتك . اصبر قليلاً.

يدخل الفراش القذر والقرفة كريهة الرائحة التي
تتأثرت الخرق والثياب المكومة في كل ركن منها. يأمل في أن
يظهر بساعات من النوم . سوف ينهض ليجد نفسه في فيلا
الساحل الشمالي (لبنان) تحصر له كوب عصير البرتقال
وتدغدغ أنفه بأنفها..

هنا تدخل زوجته العرقة إنها تنزع ثوبها القذر
لترتدي أبيض قميص نوم رآه في حياته ثم تندس جواره فيش
الفراش البائس ويتأوه ويموي.. إنها ما زالت تتكلم تتكلم
عن ارتفاع سعر الحضار وعن جارتها الوقحة (باتمة) وعن آلام
الظهر وعن حاجتها لغسالة (فول أوتوماتيك).. يقول لها وهو
ينظر للسقف حيث يمشي برص صغير:

-كنت عند الطبيب.. أنا مصاب بفيروس (سي)..

-هذا هو ما تجده المرض . منذ عرفتك وأنت مريض

بشكل ما.."

وتنهال على رأسه بالسياب والإهانات والشتائم..
هؤلاء لم يعودوا رجالاً.. هؤلاء مسوخ صنعتها هرمونات
الفراخ البيضاء ولن تندم لو نما له مبيضان ورحم، وهي
البائسة التي تعمل وتمسح وتطبخ.. فلو كانت خادمة لوجد في
عروقه بعض القوة. العارق هو أن الخادمة تتقاضى مالاً أم هي
فئسرب بالحذاء، والله يرحمك يا أمه..

ينام وهو يدعو الله أن يفيق أو يموت..

إنه الصباح.. شعور عدم بالقلق يفزوه وهو يرى ذات
معالم الحجرة وذات الفيل البشري الذي يسيل لعابه على
الوسادة.. هذا هو أول كابوس ينام فيه ويفيق ليرى نور
الصباح..

هذه الجدران تخنقه.. هاأأأه ! . اخذ شهيقا عميقا
يتمنى الخروج من جدران هذا الكابوس.. هناك فتحة ما لكن
أين هي؟

لم يجد الفتحة. لم يجدها وهو يراقب روجته تعد
الإفطار للأطفال . تلبسهم ثيابهم وهي تصفع هذا وتلكز هذه.
لم يجدها وهي تضع حذاء البنت في وجهه ليصدق أنه ممزق
ثم نزل الأوغاد إلى مدارسهم وعرف أن عليه أن يلبس ثيابه
ليذهب للعمل..

لو كنت في كابوس فعليك أن تلعب بقواعده..

إنه يجلس الآن في تلك المصلحة التي أكل الدهر على
جدرانها وشرب. حاولوا أن يداروا ثقب الحدار بأفوح
الجلاد المدرسي فراد الأمر قبحا هناك من كتب بعض
الأحاديث القدسية بخط قبيح، وأخطأ عدة مرات في نص
الأحاديث نفسها..

هل هؤلاء رملاء العمل؟ هذه الوجوه المرشبة الجشعة
التي لا تتكلم إلا عن الجنس والدين. وجوه لا تفكر إلا في
طريقه لتأخير الغد وأرخص مكان يمكن شراء البانجو منه..

تذكر عالم الواقع حيث يعمل في شركة استثمارية نصف
من فيها أجانب جو نظيف . وجوه جميلة أنيقة في كل
شيء . عمل مرهق، لكن من قال إن العمل ليس سلى؟
مشكلة هذا المكان إنه لا يوجد عمل تقريبا. وبالتالي لا أجر
تقريبا

يرى كومة صحف أمامه فيطالع العناوين. هذا
الكابوس محكم متقن الصنع، فلا بد أن معدته كانت مليئة
بالسم عندما دخر فواشه لا بد أن عقله الباطن كان مقوعا
في مياه المجاري عدة أيام قبل أن يخرج منه هذا الحلم
السمعي في هذا الكابوس لا دور لمصر في العالم تقريبا إلا أن
تقع كل الأطراف على طريقة دفع حبر لا سم يغير
فيها بهم كتب الصحافة ورأته الممارة.. بعد سنوات من

سرقوه معرزين مكرمين، والشرفاء يُخطفون إلى الصحراء حيث يجردون من ثيابهم ويضربون علقه ساخنة، والصحفيات الشابات تمرق ثيابهن في الشارع بأيدي عصابة من اللطجية بينما الشرطة تراقب هذا . الغلاء يطحن كل شيء وكل جيبه في جيب الماس تحول إلى ثلاثين قرشاً، والشركات الكبرى تنهاع بتراب المال...

حمد الله على أن مصر في عالم الواقع بلد ديمقراطي محترم يعتبر في طليعة دول العالم الثالث، وقد حققت معدلات نمو مدهش فاقت معدلات ماليزيا التي كانت تزدهو بها..

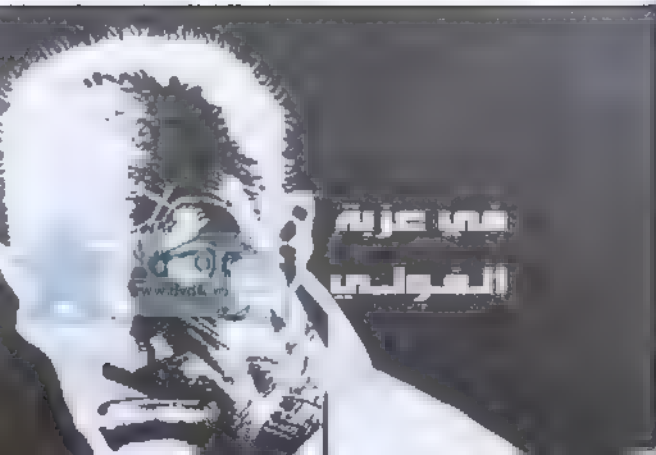
إنه كابوس.. هذه ليست حياتك . هذا ليس بميتك.. هذا ليس بلذك..

حمداً لله!! سوف تفوق بعد قليل لتجد نفسك في فراشك الوثير المبلل بالمرق، من ثم تنهض للحمام لتفرغ مثانتك وتشرب كوباً من الماء المثلج وتعود للنوم..

لا يدري متى بدأ يشعر بالرعب . ربما عندما عاد للدار عصراً فوجد كل شيء كما هو . عندها بدأ احتمال واه يتضخم.. ماذا لو لم يكن هذا كابوساً؟.. ماذا لو كانت هذه حياتك فعلاً؟ ماذا لو كانت هذه روجتك فعلاً؟ . ماذا لو كان هذا بلدك فعلاً؟ . إن رعب هذه العكرة ليفوق أي رعب مر بك في حياتك..

مستحيل.. إنه كابوس . والكابوس حالة عابرة سرعان ما سرول فقط انتظر قليلاً وسوف ينتهي هذا كله.. هالآه!!.. أريد أن أخرج من هذا.. أريد أن أرى السماء..

وطفق ينتظر لحظة الاستيقاظ . ويقال إنه ما زال ينتظر حتى لحظة كتابة هذه السطور.



في عزه
القولبي



أنتم تعرفون من أنا لهذا لن أنوقف طويلاً عند هذه النقطة.. سائق سيارة الأجرة الثوب - ربما الأخرق الذي لا يملك مليماً ولا مواهب سوى إجادته القيادة. السيارة تخص الحاج (بيومي) لهذا يمكنكم أن تدركوا أنني أعيش على الكفاف..

أمسي في شوارع المدينة المجوز المهكة.. أتخذ وضع سائق التاكسي الصميم أسترخي باستهتار في مقعدي ولا أمسك بعجلة القيادة كما يفعل سائقو الملاكي الأثرياء القاهيون، لكن أصع عليها كفي اليمنى كأني أمسحها وعامة لا أستعمل يدي اليسرى أبداً كأنه فرض ديني تعلمت ألا أصيء كشافاتي على سبيل (الحرفة)، وتعلمت أن أنور حول الكرة الأرضية وأجرح المعجزات فقط لمجرد ألا ينزل الربون في المكان الذي يريده. لاند من أن يمشي قليلاً..

في ذلك اليوم قال لي الحاج (بيومي) عندما ذهبت آخذ

التاكسي صباحاً:

- "اليوم لن تعمل وسط البلد.. هناك أشخاص سوف توصلهم إلى عزبة جوار (قليوب).. سوف توصلهم وتنتظر عودتهم معك.. لا تطلب منهم مليماً لأن الحساب كله عندي". ثم حك بطنه وقال:

- "اسمها (عربة الفولي). لا يعرفها الجميع، لهذا ستمتد على تعليماتهم"

كان هذا مسلياً. هو نوع من التفسير عن رحام القاهرة الرتيب المرم سارى اللون الأخضر على الأقل.. ستطلق السيارة على السرعة الرابعة بعد ما خفقتها سرعتان الأولى والثانية.

وهكذا اتجهت إلى الموان الذي حده لي وصغطت على آلة التفتيش مرتين.. في النهاية رأيتهم ينزلون. أعني أنني رأيتهم ينزلون. ثلاث نساء هن. لم أطل النظر لكنني اعتمد أنهن في منتصف الممر..

هكذا انطلقت بالسيارة. لا أعرف لماذا أكره تلك المنظر
العابرة التي يختلسها لي الجالس بجواري . إنها تجعلني عصبياً..
كان للمرأة الجالسة بجواري وجه قاتم مرعب مشدود الجلد. وكانت
هناك تجاعيد قاسية على جانبي العينين والفم.. كأنها ملامح البؤس
الذين يعيشون حياتهم كلها تحت لهيب الشمس

أخيراً وصلت حسب تعليماتهم إلى العزبة.. تباً !.. أية
ممرات وعرة هذه؟ لمدة نصف ساعة تمشي فوق طريق متعرج
غير مهذب يوشك حصاه على أن ينزاع كل مسافر في العربة.
يوشك على أن يقتلع روحك ذاتها، ومن حين لآخر يركض كلب
مشعث شرس وراء السيارة، ويحاول أن يقضم ذراعك البارزة من
النافذة، بينما يدوي صوت الجالسة جوارك:

-يمينا من هنا. ثم يمينا.. خذ هذا اليسار. ثم
اليمين..-

أخيراً تصل إلى بيت له طابع ريفي بسيط، وأقف وسط

بعدد المتصاعد من الأرض. ثم اسحب لأفتح غطاء السيارة. لقد
سخن الموتور.. لا شك في هذا..

تترجل النسوة ويدخلن البيت.. وأعود أنا إلى السيارة
لأسكت محركها وأفتح المدايع. لا أعرف متى يمدن لهذا
سأحاول أن أنام. مرت ساعة بلا صوت إلا الذباب الثقيل.. صوت
الأنفاس مع الحر.. وحلقي احترق من الفبار..

بعد قليل ظهرت تلك المرأة التي كانت تجلس بجواري..
كانت الآن تلبس ثياباً أخف نوعاً وقد شمعت عن ساعديها، مما
أظهر لي حقيقتها.. إنها خالية من الأنوثة تماماً.. ربما مفعمة
بالرجولة كذلك..

قالت لي في موبة مفاجئة:

-هلم.. لا بد أن تأكل لقمة بالداخل في الظل.. من
تحسينا؟.. لسنا يهوئاً.. "

كنت زاهداً كل الزهد في كرم صياقتهن. كل ما أريده أن

ننتهي هذه الأمور بسرعة. لذا اعتذرت بشده. لكنها عادت
تلح

هكذا غادرت السدره لتفودني إلى مدخل البيت الرطب
ثم إلى عرفة جديبه تفرش ارضا حصيرة. وثمة طفلة وهناك
حمام بدائي جانبي ملحق بالعرفه اناج لي أن اعسل يدي
ووجهي صحبح الماء يسقط من الحوض على حذني لكن لا
مشكلة

عادت بعد قليل حاملة صحفة عليها طبق من الأرز وطبق
احمر عليه قطعة دميبره من اللحم فحزرت عماره معدني ويدات
اكر في سهم ولد فرعب شعلت لفاقة تنع فحاه شعرت بار
أحشائي منقلص. طهر لائم على وجهي. فقلبت المرأة وهي
يبسم.

- لا بأس.. هذا يحدث أول مرة دوماً ؟ -

ما الذي يحدث؟.. أول مرة لماذا؟..

أثار هذا حيرتي. لكنني كتعت الأسئلة وصممت على أن
يمر هذا اليوم بأي شكل..

لا بد أننا عدنا نحو السابعة مساءً.. نعم.. فقد عادت معي
اشتان، وأعتقد أن الفتاة حسنة المظهر قد بقيت هنالك..

لم تكن هنالك أية كلمات شكر أو وداع..

وسرعان ما كنت أطوي الطريق عائداً إلى داري، وغداً يوم
آخر.

...

تكرر السيناريو ذاته عدة مرات..

في كل مرة تأتي المراتان مع فتاة ثم تعودان من بونها، وفي
كل مرة تكون الفتاة مختلفة عن المرات السابقة.. ثم:

- هلم.. لا بد أن تأكل لقمة بالداخل في الظل.. من
تحسبنا؟.. لسنا يهوداً.. -

ماذا يحدث هنا؟ ثمة لغز ما يحيط بعزبة (الفولي) هذه

اتجهت إلى الحاء (سويي) لأصرحه بأفكارى السود.
فسئل من الصحك عده بر ب (لاحظ انه كان يشرب المعس)
وبسق على الأرض ثم قال:

-اسمع.. كف عن أفكار الأطفال هذه لو طلب منك
الزبور أن تأخذه إلى بلاد (واي الواي) فلنعمل ما دام يدفع. ثم
تصلح الكون بالناسبه هناك مشوار "حريوم الثلاثاء"

المزيد من العبار والكلاب و(لسا يهودا)

فعلت كما طلب لكسي في هذه المرة كنت متبظا متحفرا
كس توتري واصح وقد كذب دهم طعلين وأصطدم بميكروبص
وتمنييت بالفعل أن تصطدم السيارة وتحترق بنا جميعا سوف
أخلص منهما وأخلص من داني التي سئمتها

وقلت أمام البيت المعتاد ارمقه في شك لو كانت حساباني
دقيقة فإن هذا البيت يمح بالنساء الا . لا أذكر كم فتاة أو امرأة
أوصلتها هنا وعدت من دوسها ربما كر يعد في يوم آخر مع

سائق آخر. لكن لماذا؟ وما هو التفسير الذي يمسك بهذه
الخيوط معا؟

بعد ساعتين جاءت المرأة إيهاا تحمل لي صحيفة عليها
سلطانية وحساء وبعض اللحم والأرز وقالت... لكسي قاطعتها.

-أعرف.. أعرف.. لستن يهوديات.. شكرا.."

كنت جائعا لذا وضعت الصحيفة على المقعد المجاور لي.
وبدأت أكل. ثمّة شيء غريب في هذا اللحم إنه لحم بقري على
الأرجح وأليافه طرية ناعمة أكثر من اللازم، لكن له مذاق لحم
الدجاج لا يمت مذاقه لطعم اللحم البقري بصلة.

ثمّة شيء يسبح في الحساء.. شيء معدني.. مددت المعلقة
حتى تمكنت من اقتناصه.. إنه خاتم ذهبي

أكثر شيء يصابقني فيما أطمعه أن تطفو فيه أشياء. لكن
هذه ليست مشكلة على كل حال. كنت بدحيف الحانم في
المشفة ورفعتني في الضوء لأرى ما كنت مدخله (منى -

بعد قليل سمعت صوت زئير خفيص فنظرت عبر نافذة السيارة المفتوحة.. كان هذا كلباً من تلك الكلاب الصالة التي تملأ العزبة وكان يطبق على عظمة ويركض بها مبتعداً ليدور حول البيت.. غريبة هذه العظمة. لم أجد الوقت الكافي لرؤيتها لكن انطباعاً انتابني بأنها غريبة المنظر..

هكذا فتحت الباب وترجلت حملت الكوريك في يدي واقتفيت أثر هذا الكلب..

تناولت حجراً وقذفته به وأطلقت سبة مناسبة. لكنه كان متمسكاً. ثمة سبب غامض يجعله أكثر ثباتاً وشراسة من أي كلب عرفته.. لكنه في النهاية ترك ما كان يعرقه وركض مبتعداً. هكذا دنوت من العظمة وتمحمتها.. كانت عظمة فخذ.. لكن المشكلة هي أنها أصغر من أن تخص بقرة وأكبر من أن تحصى حملاً أو خروفاً..

أعرف أن الريفيين يذبحون خارج السلخانة كثيراً. لكن من يذبح لهما؟ أنا لم أر رجلاً هنا..

هكذا عدت إلى السيارة وجلست أحاول أن أقرأ شيئاً في تلك الجريدة.. ويبدو أن الحر والليل بدءا يعيثان بي لولا أن صحت على عنوان في صفحة الجريدة. صفحة الحوادث وإن كانت هذه الصحف الصفراء كلها صفحات حوادث في الواقع.

"(هشام) وقرية (...) كلها تبحث عن (منى).."

أم الصورة.. الصورة الباهتة التي تم تكبيرها من صورة زفاف فلوجه مألوف.. هذه المرأة ركبت معنا منذ أسبوع وأنا واثق من هذا.. ركبت معنا ولم تعد معنا..

خاتم في الحساء عليه اسم (منى). لحم له مذاق الدجاج.. "هذا يحدث أول مرة يوماً". عظمة أكبر من أن تكون لحروف وأصغر من أن تكون لبقرة. كلف لم يعد يخاف العثر لسماء يهودا

إن أمعائي تتقلص رباح.. إن أمعائي تتقلص.. ما أفكر فيه مستحيل لكنه يفسر الكثير..

لو حكيت هذه القصة لطفل لاستنتج أن هناك طقساً مخيفاً يجري هنا في عزبة الفولي.. إن المرأتين تاتيان هنا كي تأكلا طعامهما الخاص جداً . وقد كرهتا ألا أشاركهما هذه المتعة . المحرك يهدر وأنا عاجز عن الوصول إلى الحقيقة..

سوف أعود إلى المدينة وألقي بالمفاتيح في وجه الحاج (بيومي) ورقي على اس. صغطة على بواصة البنزين وأترك ورائي كل هذه القصة.

لكن للأبد؟.. هل أظل أتساءل إلى الأبد؟

الباب موارب ومن خلفه تتصاعد الضوضاء.. أيًا ما كان ما يجري بالداخل فهو في ذروته الآن والفضول يقتلني..

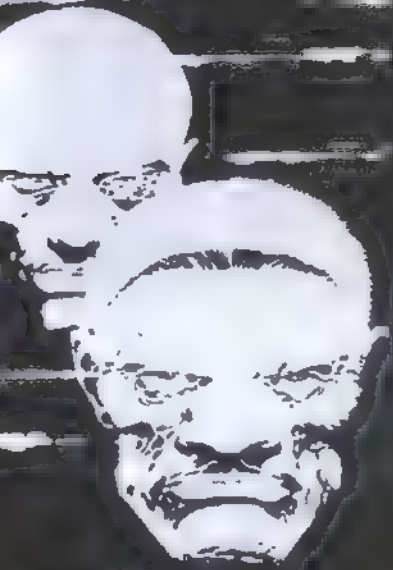
سأبقي المحرك دائراً.. يجب أن تكون السيارة متأهبة للفرار..

أترجل وأدنو من الباب وفي يدي الكوريك..
أمد يدي إلى المقبض..

بعد ثانيتين أعرف كل شيء..

بعد ثانيتين أرى الحقيقة أو طرفاً منها..

هذا هو ما يعني في اللحظة الحالية.



بعد الثانية

Loloo

www.loloo.com

ليكن يا أستاذ (مراد) ..

صدقني أنا مصغ جيداً لما تقول، لكنني كذلك أتابع ما نراه على الشاشة .. أنا من النوع الذي يركز أفضل إذا لم ينظر لعيني محدثه أثناء الكلام، وهذا لا يعني أنني أستخف بك فقط أرجو أن تعيد الشريط لنهايتيه ..

كنت أتساءل منذ البداية عن سبب اهتمامك برأيي كمصمم للخدع الجرافيكية للأفلام سحر محقق نتائج لا بأس بها في مصر، لكن هذه الأمور تكلف مالا وتحتاج إلى سخاء في الإنتاج .. الإعلانات هي مصدر دخلي الأول كما تعلم ..

عندما دخلت عليّ السكرتيرة (شاهنده) وقدمت لي بطاقتك حسبت أنك تنوي عمل سلسلة من الإعلانات عن المول الخاص بك .. (شاهنده) حسناء؟.. أرى هذا من نظراتك وعينيك المشغولتين على الجحوظ، لكن لا تمس أنها واجهة إعلانية أخرى ولا بد أن تكون بראה أكثر منها صادقة أو بارعة .. تفصل .. اسمي

(كمال جوده) .. أرجو أن تشرب القهوة وأن تحكي لي سبب هذه الزيارة الكريمة ..

كان ما قلته لي ببساطة شديدة هو:

" افتتحنا المول منذ شهر .. أشياء عربية تحدث "

هذه معلومة غير معتادة .. في العادة ننتظر بأن كل الأشياء تحدث بالكيفية التي رسمناها لها وأننا لا نتلقى مفاجآت. هذه طبيعيات تجارية مهمة. لكنك تكلمني عن المول الخاص بك وتحكي قصة عجيبة بعض الشيء:

" العاملات يقلن هذا في الصباح وأنا لا أصدق .. العمال يؤكدون هذا وأنا أتهمهم بأنهم يبتلعون مخدراً ما .. إنهم يلاحظون أن أوضاع المانيكانات تتغير في الصباح عن الوضع الذي تركوه أمس .. هذه أشياء تلاحظها النساء أفضل لأن الرجال"

" نعم .. نعم .. الرجال حقاً لا يلاحظون أي شيء علي ..

الإطلاق.. هذا معروف"

"بالضبط. هناك ذراع موديل ترتفع وأخرى تنخفض.
هناك ساق تحركت.. هناك مانيكان كامل تغير موضعه فصار
بقرب الدرج الداخلي. أن لا أصدق أن لمّا يتسلل للعمول ليلاً -
برغم الحراسة المتتارة - فلا يسرق أي شيء وإنما ينقل بعض
التماثيل من مكانها.."

"كل هذا جميل لكن - وسامحني على غيائي - لا أرى
علاقة قوية بين هذا والخدع الجرافيكية"

هزأت يدك مصمومة الأصابع على شكل قمع بمعنى أن
أنتظر قليلاً وقلت:

"بالطبع كان أول ما فعلته هو أن جعلت أحد رجال الأمن
يمضي الموبتجية داخل المول، وبصرف النظر عن كونه فعل ذلك
أم نام كنوح الحشب حتى الصباح، فهو يؤكد أنه لم ير شيئاً،
والمانيكانات لم تغير موضعها.. لو كانت تغير مكانها فعلاً فهي

حجول جداً لا تفعل ذلك أمام العيون.."

لكنك تقول إن هذا الحارس كف عن مراقبة التماثيل
ليلتين، وعندها تكرر الشيء ذاته وعدت تسمع القصص عن
المانيكان الغلاني الذي أدار رأسه وذلك الذي رفع ذراعه قمت
أنت بتكوين شبكة من الوشاة كالتي يصنعها طفاة العالم الثالث..
الكل يراقب الكر. وكل عاملة مكلفة بأن تعرف آخر ما قامت به
زميلتها قبل أن ترحل. هل هناك من يبقى في المول وحده بعد
انصراف الآخرين؟.. لا شيء..

أنا أفهم هذا.. وأكون شاكرًا لو كفت عن النظر إلى
سكربتيرتي كلما دخلت الغرفة.. لا يعني هذا إنني أغار عليها،
لكنه يشعرني بأنك تتجاهلني، دك من أنه يعطيني فكرة سيئة
جداً عن أخلاقك، وهي الفكرة التي تزداد قوة كلما رأيت عينيك
المحتقنتين وشاربك الرفيع وذلك الفم المفتوح الذي يتصاعد منه
دخان السجائر كما يتصاعد غاز الميثان من مسدع ..

هنا فقط خطر لك أن تشقر الدثرة البلعوبية المغلقة

لتسجل ما يحدث ليلاً..

بيني وبينك هي فكرة مرعبة. كابوس يطاردني طيلة حياتي هو أن أرى ما يحدث في شفتي المظلمة الخالية المخلقة أثناء سفري.. ماذا يدور فيها بالضبط ؟

أنت قمت بتشغيل عدة كاميرات من التي تراقب العملاء، وكلفت رجل الأمن السهران أمام الشاشات بتسجيل أي شيء غريب يراه دون تدخل. إن الإساءة الليلية في تلك القاعات خافتة مرعبة تجمد الدم في العروق، لكنها تسمح برؤية صورة معقولة. هذا هو الشريط إذن. هذا ما صورته الكاميرات أمس

فلنر معاً..

اقترّب يا أستاذ مراد..

التوقيت على الشاشة يدل على الثانية والنصف وخمس دقائق صباحاً. ماذا نراه هنا؟..

هناك فدة. فتاة لا أرى وجهها ولا ملامحها لكنها تتقدم بحركات متصلة بطيئة لمعبر الكادر. انتظر. سوف أثبت الكادر وأكبر ملامحها.. هن نرى؟. سأزيد الضوء المصرية قليلاً.. هل تعرف هذا الوجه؟.. لا ؟... بيني وبينك أعتقد أن هذا ليس وجه بشرياً على الإطلاق. أقرب لوجه دمية من الدمى التي تضمون عليها الثياب في المحلات ..

إنها تدور.. تواجهنا.. لحظة.. أرى شخصاً آخر يتحرك. إنه ذلك الموديل الذي كان في ركن المكان. يتحرك بنفس الحركة المتخشبة..

هذه المايكانات حية إذن.. مصراحة لا أعتقد أن هذه خدعه جرافيكية ما أليس هذا ما تريد معرفته؟. أمن أجل هذا جئت تطلب رأيي ؟

لا توجد حيلة.. ليس هذا تحريكاً بإيقاف الكادر Stop motion في بدايات السينما العالية عزم المرسومين على العالم فيلماً اسمه (بيت الأشباح) يظهر أكوأ وأطقاً بدحول سعائفا

وقد حير هذا الأمريكيين الذين راحوا يبحثون عن خيوط خفية
.. في النهاية عرفوا مبدأ التحريك بإيقاف الكادر.. حرك الكوب
مليمترًا ثم التقط صورة . حركه مليمترًا آخر والتقط صورة.. عند
عرض الفيلم يبدو الكوب حيًا . لكن هذا ليس الحال هنا .

تفسيري؟ . تفسيري الوحيد هو أن هؤلاء أناس متذكرون
كالدمى.. هناك قصة قرأتها قديمًا عن لصوص تنكروا كدمى وظلوا
ثابتين حتى أعلق المتجر أبوابه . أرى أنه لا بد من أن تفحص هذه
التمائيل في الصباح . تقول إن شيئًا لم يسرق من المول ليبرر هذه
الخدمة ؟

لا أعرف . كل ما أستطيع قوله هو أن هذه الصور أصلية
تمامًا.. هل هذا كل شيء؟..

لا؟.. تقول أن أنتظر حتى الدقيقة 2:46 ؟ ماذا فيها ؟

إن عددهم يتزايد وهم يتحركون في كل اتجاه . في الواقع
يبدو أن المول واقع تحت غزو هذه الدمى . شاهد كابوسي مريح..

لا أحب أبدًا أن أجد نفسي بينهم..

ولكن هناك جوار قاعدة الدرج أرى هذه البقعة
الضوئية.. ماذا يحدث؟.. إنها تزداد وضوحًا.. أرى الشكل
الخارجي يظهر.. إنها فتاة . سلويت فتاة رقراق شفاف . برغم
كل شيء يمكن أن أرى موضع العينين والعم.. إنها تستطيل وتغرد
ذراعيها.. هذا تجسد ..

لا لا أعتقد أن هناك أي عبث بهذه الصورة . لا تعتقد
أنك ضحية خدعة ما . ما تراه هو الصورة ذاتها.

ما هذا؟.. لا أعرف . يذكرني بتجسد الإكتوبلازم في تجارب
تحضير الأرواح . إن شبكة الإنترنت تعج بصور كهذه لكنها جميعًا
زائفة ، أما هنا فإنا فعلًا لا أعرف ما اعتقده.. لو سمحت لنفسي
بالتعبير فإنا أعتقد أن هنا شبح . لا أجد تفسيرًا آخر .

هذه ظاهرة غريبة.. لكن دعني أفل شيئًا . أما لسف طفلًا يا
أستاذ (مراد) وإنني لأرى في نظرك عيبك أنك تعرف أكثر

بكثير مما تقول. لنقل إنك لست مذعورا بما يكفي . لست
مصدوماً بما يكفي.. إن للمشهد خلفية عندك ..

أراك تريد الكلام.. هلم.. تعالي يا (شاهده) وقدمي
لصيفنا بعض المياه الغازية الباردة . هيا حاول أن تكون صريحا
معى كما يجب على كل إنسان أن يكون صريحا مع مصمم
الجرافيك الخاص به.. ماذا تقول ؟

-أقول إسمي أعرف مصدر هذا كله هناك من مات في هذا
المول . لم نجد الجثة قط، لكن الكل يجمع على أن حالة وفاة
مرعبة حدثت هنا . نحن لا نحكي هذه القصة علن، فهي مضرة
بسمعة المول، لكن ما يحدث ليس له تفسير آخر . أن طلبت رأيي
من يفهم هذه الأشياء وقال لي إن حالات الوفاة التي يصحبها
عنف تترك الكثير من الطاقة النفسية في مكان الوفاة.. هذه الطاقة
تتردد كما الصدى بلا توقف.. طاقة تحرك وتحدث جلبة
وتتجسد أحيانا.. فقط كنت آمل أن تؤكد لي أن الشريط ملق وأن
هناك من يريد العبث بي"

اطمئن من هذه الناحية !.. لا أحد يعبث بك على
الإطلاق. سوف تحكي لي هذه القصة بالتفصيل، وفي الوقت ذاته
أريد أن ترتب لي السهر ليلة في هذا المول.. وحدي ! نعم..
أنت لم تخطئ سماع ما أريد !

• • •

نعم يا أستاذ مراد ..

أنا أتصل بك من المول..

الساعة الآن الثانية والنصف وأنا متوار هنا في غرفة
المراقبة واضح أن هذه الظاهرة خجول ولا تتم أبدا أمام عيون
المشاهدين . آمل أن أرى شيئا يؤكد ما رأيته أمس.. لهذا السبب
طلبت منك أن تصرف رجل الأمن الليلة..

أنا متحمس فعلاً . هذا ليس عملي ولا مجال اهتمامي،
لكنني أكره أن أرى ظاهرة بلا تفسير . دعك من انني أريد التأكد
من عدم وجود الأعياب لا أعرفها. الشريط سييم ولم يمس لكن هذا

لا يستبعد قيام شخص ما بألعاب ضوئية أمام العدسة . لا أعرف
كسبها لكن لو كانت موجودة فمن الضروري أن أرى وأن أفهم .

الفتاة اسمها (عزة) إذن؟.. فتاة فقيرة حاصلة على شهادة
متوسطة ، وكانت تعمل بائنة في المول وقت افتتاحه.. لقد احتفت
ولم يستطع رجال الشرطة العثور عليها، لكن زميلاتها يقلن
همساً إنها ماتت هنا..

أنت تعتقد أن شبوحا يحوم في المول ليلاً. لكن ما الذي
تجديه من تحريك المانيكانات؟ الأضباع تظهر لتخيف لكنها لا
تتسلى، دك من أنها لا تحمي آثار عبثها.. ما قيمة التخويف
الذي لا يراه إلا أقوياء الملاحظة؟

ما هذا؟.. هناك من يفتح الباب!.. المفجدة!

صبراً.. إن..

لا عليك.. هف هه!.. الحمد لله.. إن هناك قطعاً حبيباً هنا
والباب كان موارباً.. لقد نظر لي للحظة ثم توارى. مخيفة هذه

القطط فعلاً.. عيونها تنطق بالكثير..

أنت تعرف أنني أمقت جلستي هذه. وبالتأكيد أفضل أن
أذهب لأمضي الليلة في داري. لكن ما قيمة هذه السهرة إذن إن لم
أر ما يحدث؟

أنا أراقب الشاشات.. لو رأيت شيئاً غريباً سأتمل بك..
سأسجل ما يحدث طبيعاً.. في هذا الضوء الخافت الواه أرى
فاعات المرص وأرى المانيكانات.. مفزعة حقاً ولو أطلت النظر
لشعرت بأنها تتحرك لكن هذا وهم طبيعياً..

ما هذا؟.. فعلاً هذا المانيكان يتحرك.. الضوء خافت واهن
والصورة تهتز قليلاً لكنه يتحرك.. الآن أرى هذا الضوء يتجسد..
بقمة تتجسد ببطء على شكل فتاة ترفع يديها صارخة..

أنا لا أهذي صدقني.. كل شيء على الشاشات أمامي..

سوف أتركك الآن.. يجب أن أرى بنفسى. لم أعد أريد أن
أصدق.. سوف أجد الوقت الكافي لأرى كل شيء رأي العين قل أن

تكف الأجسام عن الحركة ..

رحمتك يا رب! ... لقد دبت الحياة في كل شيء ما أراه
هو رفصه بطيئة بلا هدف محدود تنور في الضوء الخافت حول
مركز تتجسد فيه بقعة الضوء هذه.. إن التماثيل تتراجع ثم
تتقدم وداعا سوف أخرج لألقي نظره وأعود إليك

..

نعم يا أستاذ مراد

لقد عدت.. هذا أنا

لقد فهمت كل شيء الآن وعرفت سبب هذه الظاهرة
اسمع.. هل يمكنك أن تلحق بي هنا؟ نصف ساعة من الآن ..
سوف أشرح لك كل شيء.. فقط احضر معك رفقا واستعد للمفاجأة
لا تضيع الوقت فلا يمكن الشرح على الهاتف - تعال حالا..

مرحبًا يا أستاذ مراد..

جئت سريعا كما أرى.. إنها الثالثة والنصف صباحا.
جميل أنك أحضرت معك الرفش.

لا يوجد شيء يتحرك الآن لكك تلاحظ أن كل التماثيل
غيرت مكانها. بالطبع لا تعتقد أنني نقلت كل تماثيل من مكانه،
دعك من أن الخريط موجود.. لقد سجلت المشهد كاملاً..

أنت محق بصدد الطاقة النفسية ومحق بصدد التماثيل
هذه الطاقة النفسية الكاسحة حركت كل شيء هنا، وكان
مصدرها تلك البقعة الضوئية أسفل الدرج..

هل تعرف ما يوجد هناك؟..

هات الرفش.. سوف أحفر هنا. عملية شاقة طبعا لكسي
سأفعلها بسرعة.. سوف أبدأ بتحطيم طبقة السيراميك هذه ثم
أنتزع الملاط من تحتها.. أرجوك أن تتركني افعل هذا لو اوضح
أنني مخطئ فليسوف أصلح كل شيء على بعقي الحصة

تلك الفتاة البائسة لقيت حتفها بطريقة شنيعة.. لقد هوى قاتلها على رأسها بجسم ثقيل عدة مرات، فلما سقطت أرضاً وجد نفسه في مأزق.. كانت عملية استكمال الدرج جارية، وكانت هناك حفرة مليئة بالرمال لذا ألقى بجثتها هناك وواراها بالرمال.. كانت هناك أجولة بها أسمنت.. هكذا قرر أن ينتهز الفرصة ولعله استعان بمعونة واحد آخر، وهكذا دفن الجثة وفوقها طبقة من الرمال ثم صب فوقها طبقة من الأسمنت فالزيد من الرمال.. وفي الصباح أشرف بنفسه على تركيب السيراميك في الموضع ذاته لتدفن الجثة إلى الأبد..

لهذا يبدأ ذلك الضوء الغامض عند أسفل الدرج.. هذا هو المكان.. الفتاة تعلن عن موضع قبرها..

كيف حدث هذا؟.. من الفاعل؟.. القصة هي البساطة ذاتها.. صاحب العمل الذي يفترض أن أية فتاة تعمل عنده هي جارية ملك يمينه، خاصة إذا ما كان مثلك لا يترك امرأة في حالها.. الفتاة كانت جميلة فقيرة شريفة، وفي ذلك اليوم طلبت

منها أن تبقى بعد انصراف الجميع لتساعدك.. إن الافتتاح قريب ولا بد من العمل الشاق..

هنا كشفت عن وجهك القبيح.. لكن الفتاة كانت باسلة وقاومتك بعنف وأطلقت صرخات كفيلة بإيقاظ الموتى.. هكذا بحث حولك عن شيء يخرسها.. وجدت ذلك الفأس الذي تركه العمال قبل انصرافهم فهويت به على رأسها.. مرة.. ومرة.. ومرة..

نعم يا سيدي.. أنت القاتل.. وهذه هي الجثة.. إنني أزيل الملاط فأرى معالم جسد متحلل اختلط بالرمال والأسمنت لكنه لم يصير هيكلًا عظميًا بعد..

لا بد أنك أهديت دهشة صادقة أمام رجال الشرطة وتساءلت عن سبب اختفائها.. حسبت أنك نجوت بفعلتك لولا أن العمال لفتوا نظرك إلى هذه الظاهرة..

ها هي ذي الجمجمة.. ما زالت بعض معالم الوجه البشري موجودة.. تلك حقيبتها ولا شك.. كان عليك أن تدفنها

معها طبعاً.

أنت تنكر يا أستاذ مراد.. هذا حق.. ليس هناك ما يثبت أنك أنت القاتل سوى كلامي.. يمكنك أن تنجو بفعلتك..

لكنك تنسى أشياء مهمة.. عندما جئت أنا لهذه الغرفة كنت (كمال جودة) مصمم الجرافيكس.. لكنني خرجت لأرى ما يحدث بالخارج وتركتك على سماعه الهاتف.. الآن صرت أعرف كل شيء وأذكر تفاصيل المشهد.. والسبب؟

إن الطاقة الروحية تفعل أشياء كثيرة، لكنها تحتاج أحياناً إلى جسد ينفذ لها ما تريد.. الإضاءة ضعيفة وأنت مرتبك تركز عينيك على هذا القبر الذي يتسع، فلا تلاحظ هذا الجرح البليغ الذي ظهر فجأة في رأسي.. لا تلاحظ عظام مجتمتي المهشمة.. لا تلاحظ التغير الذي طرأ على ملامح وجهي حتى لم تعد تمت للبشر بملء.. لو أردت الدقة لقلت إنني أبدو كفتاة متحللة تحطمت مجتمتها..

نعم.. الآن ترى كل شيء في الضوء الخافت.. لا تنس أننا وحيدان فلا جدوى من صراخك يا أستاذ مراد.. لا جدوى من صراخك أبداً..

المكتبة

- 5 الدور الثالث.. شقة 8
- 25 فالودج
- 45 في انتظار الترات
- 65 التآكل
- 87 هذا الجدار
- 105 الصفقة
- 133 إنهم يأتون ليلاً
- 155 النظرة الثاقبة
- 167 الآن أفهم
- 179 حدث في الخامس من مايو
- 199 وطفق ينتظر
- 213 في عزبة الفولي
- 227 بعد الثانية صباحاً

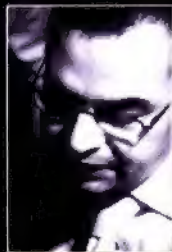
Looloo

www.dvd4arab.com

لقد وافقت يا صغيرتي.. ومشيت معي بين الأطلال
بين الشواهد.. لا ترين شيئا تقريبا لكنك تثقين
بي.. تهبط من هنا وتصعد من هنا.. تمسكين يدي
بيد راحفة خائفة.. تلهنين انبهارا ونشوة.. تقولين
إنك تثقين بي..

ليتك لم تفعلي.. ليتك أفدوتني.. ليتك

الآن أفهم



د. أحمد
خالد توفيق

